

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 419 / Enero 2019

Día del Maestro
y la Maestra
en Venezuela



MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PUBLICACIÓN GRATUITA

ÍNDICE

3 *Editorial*
Un año de celebración

4 *Personajes*
Constructores de repúblicas

6 *Ciencia y conciencia*
Los mares del mundo

8 *Cuéntame y encántame*
Los sueños de la Cirila

10 *Cantando con Tricolor*
A mi niño desvelado

12 *Clásicos Tricolor*
Cómo darle forma escrita al trabajo

14 *Morral de tradiciones*
La c

15 *El Sute José la Cruz*
Patrullero, el guardián del Orinoco

16 *Somos América Somos Abya Yala*
Mitos aborígenes de Venezuela

17 *Fauna venezolana*
El cóndor

18 *Tema libre*
Juana la Avanzadora

20 *Manos a la siembra*
Pintas y repintas

21 *Kari*
Un rescate muy a tiempo

22 *Clásicos Tricolor*
La mística del trabajo

24 *Reporteando con Tricolor*
Los pájaros del maestro Willian

26 *Grandes temas*
Luis Beltrán Prieto Figueroa: "Quien piensa en los niños piensa alto"

28 *Generación de oro*
Juego limpio

30 *La memoria de los días Calendario escolar*
Enero

32 *La magia de los libros*
Alas de Laura

33 *Caja de poesía*
Cuatro poemas de Fanny Uzcátegui

34 *Qué bien sabe mi país*
Batido nutritivo

DIRECTORIO

HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
COMANDANTE SUPREMO
DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

Nicolás Maduro Moros
Presidente Constitucional
de la República Bolivariana
de Venezuela

Aristóbulo Istúriz Almeida
Ministro del Poder Popular
para la Educación

Rolando León
Director General del Despacho

Rosángela Orozco Rondón
Viceministra de Educación

Gisela Toro de Lara
Viceministra de Educación
Inicial y Primaria

Nancy Ortuño
Viceministra de Educación Media

Jorge Adrián C. Pérez J.
Viceministro de Comunidades
Educativas y Unión con el Pueblo

Eduardo Adolfo Hurtado León
Viceministro de Instalaciones
y Logística

Daniel Jesús Custodio Sijnty
Director General de Recursos
para el Aprendizaje

TRICOLOR

Hugo Colmenares
Director

Luis Aparicio Hernández Sánchez
Betzi I. Guararnato G.
Periodistas y Redactores

Carlos Marcano
Manuel Arguinzones
José Luis García - Rafael Pacheco
Ezequiel Pérez - Braulio González
Deyanira Urbáez
Equipo Editorial Colección
Bicentenario, Diseño, Ilustración
y Diagramación

Miguel Raúl Gómez
Ari Yuri Vilera
Equipo de Corrección, Revisión
Pedagógica y Asesoría

Suleska Betancourt
Mirla Castellanos
(Directora de la ZE
vdel Edo. Barinas)
Colaboradora

Tricolor digital
Visita el portal del MPPE
Puedes leer y descargar nuestras
últimas ediciones

Depósito legal: PP 76-0744
Impreso por: Geoprint, C.A.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA LA EDUCACIÓN

CARACAS - REPÚBLICA
BOLIVARIANA DE VENEZUELA

Rafael Rivero Oramas
Director Fundador: 1904-1992
Fundada el 24 de marzo 1949
69 años de historia

Un año de celebración



Queridas niñas, queridos niños: Se inicia el año 2019 y deseamos que en todas las escuelas y comunidades, los días sean festivos con motivo de nuestro setenta aniversario *Tricolor*.

Un año para reafirmar nuestra dicha ante libros, cuadernos y seguir honrando a nuestra bandera. Defendemos al Dios de nuestros padres, a la Patria, a toda la gente de Venezuela.

Las niñas y los niños *Tricolor* ya dibujamos un nuevo amanecer desde la luz de los conocimientos. Dice un poeta que "el futuro nos pertenece".

Igualmente, el 15 de enero celebramos en todas nuestras escuelas el Día del Maestro y la Maestra en Venezuela. Aquí están las voces de quienes nos animan en las aulas. Celebremos.

Nuestra edición sigue una ruta de los mares del mundo. Luego veremos los sueños de Cirila, un cuento de una maestra de Puerto Cabello. Aquí también hay música para un niño desvelado.

La cachapa luce sobre la mesa y nos invita a compartir. Como nuestro reto es la investigación y el aprendizaje, les presentamos un estudio para darle forma coherente al trabajo.

Pasa el cóndor por los cielos venezolanos y lo observamos. Juana La Avanzadora reafirma su lucha de Independencia. ¿Qué son las pintas y repintas...? Ya lo sabremos, pues el cielo de enero tiene sus señales.

La escritora Laura Antillano presenta un libro sobre los dominios de la literatura infantil y juvenil. Antes de probar un rico batido nutritivo es recomendable leer la poesía sobre animales.

Feliz día de nuestras maestras y los maestros de la patria





Constructores de Repúblicas

Luis Aparicio Hernández Sánchez

Con una ofrenda floral para honrar al Libertador Simón Bolívar y al maestro Simón Rodríguez, se inició, en el Panteón Nacional, la celebración del Día de la Maestra y el Maestro de Venezuela, este 15 de enero del año 2019.

El acto oficial lo encabezó el ministro del Poder Popular para la Educación, profesor Aristóbulo Istúriz Almeida, quien estuvo acompañado por las viceministras Rosángela Orozco Rondón, Gisela Toro de Lara, Nancy Ortuño y el viceministro Eduardo Hurtado, entre otras autoridades.

En su discurso, el ministro Istúriz hizo un reconocimiento a las maestras y maestros de todo el país y enfatizó, que “don Simón Rodríguez no dudó en llamarnos constructores de Repúblicas”.

Homenaje y reconocimiento

En homenaje a los 250 años del natalicio de don Simón Rodríguez, la celebración del Día de la Maestra y el Maestro se extendió a una semana por todo el país. El viernes 18 de enero en la sede de la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello, en la parroquia Altigracia, Caracas, se condecoró a más de 150 docentes de la capital venezolana. Igualmente se concedió el Premio Simón Rodríguez.

Junto al ministro del Poder Popular para la Educación, Aristóbulo Istúriz Almeida, estuvieron presentes la alcaldesa del municipio Libertador de Caracas, Érika Farías; el presidente del Concejo Municipal, Nahum Fernández, y la rectora de la Universidad Nacional Experimental del Magisterio, Belkis Bigott, entre otras autoridades. El discurso de orden fue pronunciado por la maestra Rubmary Pestano Rojas, del Centro de Educación Inicial La Candelaria, una de las docentes homenajeadas.



Chávez: “Más amor por la escuela”

El maestro Hugo de los Reyes Chávez, activo en las escuelas de Venezuela desde el año 1951, nos dice: “Me inicié en la educación el 15 de mayo de 1951, a los 18 años de edad, en la escuela rural N.º 13 del caserío Los Rastrojos del municipio Alberto Arvelo Torrealba, del estado Barinas. Allí trabajé nueve años dando primero, segundo y tercer grado. En ese caserío conocí a Elena, nos enamoramos y nos casamos”.

“En Los Rastrojos, dejé 59 ahijados porque en aquella época, el padrino de todos los muchachos que nacían era el maestro. Era una costumbre en esos campos. También era costumbre que los muchachos, al llegar a la escuela, le pidieran la bendición al maestro. Uno trabajaba de lunes a sábado. El sábado daba clase hasta las diez de la mañana y de diez a doce, visitaba a los padres de los muchachos que faltaban en la semana, para saber por qué no habían asistido a la escuela.



En mi época todos pertenecíamos a la Federación Venezolana de Maestros, FVM, que era un solo gremio y una sola consigna: *por la escuela, el niño y el maestro*. Ahora, lamentablemente algunos maestros se olvidan de la escuela y los estudiantes. Yo les pediría a los maestros actuales, más conciencia, más cariño por la profesión. Trabajar por la unidad gremial. Más amor por el trabajo, la escuela, los niños y uno mismo como maestro. Eso les pediría de todo corazón”.



Fernández: “Una maestra es un ejemplo”

Maestra Claribel Fernández, diez años en educación primaria. Labora en la Escuela Bolivariana Pedro Pablo Barnola, parroquia San Juan, Distrito Capital. Egresada de la Universidad Bolivariana de Venezuela. “Fui elegida Maestra del Año Escolar 2018-2019, gracias al voto del personal de mi escuela. Me siento honrada y orgullosa. Soy una maestra apasionada, responsable y dedicada. Cuando cursé el quinto grado, con mi maestra Araceli Aponte, descubrí mi proyecto de vida. Una maestra es un ejemplo ante la mirada de la infancia. También fui condecorada en la Casa de las Letras Andrés Bello, por el ministro de Educación Aristóbulo Istúriz, con motivo del Día de la Maestra y el Maestro de Venezuela”.



Ramos: “Humildad y humanismo”

Maestra Josefina Ramos, 35 años de servicio como educadora y supervisora en el estado Vargas. “No hay nada más hermoso que la vocación de maestra. En mi caso la tengo desde muy niña, ya que mis juegos no eran con muñecas. Llenaba la casa de muchachos y yo era la maestra. En tantos años de servicio, he sido docente de aula, subdirectora, directora y ahora supervisora. La educación es una carrera que exige humildad y humanismo. Si vuelvo a nacer, vuelvo a ser educadora”.

Mares del mundo

Revista Tricolor, abril de 1971. Año XXIII, N.º 218. Página 30.

Director fundador: Rafael Rivero Oramas

Directora: Ligia de Lima de Bianchi

Director Artístico: Eddie Rojas

El presente reportaje fue publicado originalmente sin firma de autor.



El mar va y viene. Sus olas, sacudidas por el viento, a veces alcanzan los 18 metros, y sus mareas, ocasionadas por el sol y la luna, son aprovechadas como energía y algunas veces sepultan hombres, barcos y tesoros que el mar se traga como una inmensa fiera. Después vuelve a ser tranquilo, azul o verde y sigue llevando sobre sus lomos otros hombres, otros barcos, otros tesoros.



Los mares tienen distintas profundidades, siendo las mayores de 3.000 a 4.000 metros, muchas todavía desconocidas. De ellos obtenemos la sal, otros minerales, peces y diferentes vegetales y animales. Las algas entrarán a formar parte de un cuarto reino de la naturaleza, según estudios realizados por científicos. Este será el Reino de los Profistos, que son seres situados entre la materia orgánica y la inorgánica.



Hablemos del mar de aquí y de los mares de más allá. El mar de las Antillas es nuestro mar. Baña la frente de Venezuela, o, mejor dicho, es una corona de agua que la hace sostener sobre sus sienes el conocimiento de otros mares. También se le llama **mar Caribe**, **mar de Occidente** o **mar de Colón**. Y más allá están los otros mares:

Conociendo otros mares

1. **El mar Báltico** baña a Finlandia, Rusia, Polonia, Alemania, Dinamarca y Suecia. Es uno de los mares más profundos. No contiene tanta sal, carece de mareas y se hiela con facilidad.
2. **El mar Egeo**, de Grecia y Turquía. Debe su nombre a que, según la mitología, allí se ahogó el rey Egeo cuando creyó que a su hijo lo había devorado el minotauro, monstruo mitad hombre y mitad toro.
3. **El Adriático**, que forma un golfo del Mediterráneo y baña a Italia, Yugoslavia y Albania.
4. **El mar Amarillo**, entre la China al oeste, la Manchuria al norte y Corea al este.



En busca de otros mares

Juguemos a buscar mares. Demos vueltas y vueltas a la esfera terrestre. No olvidemos que el mar es una gran extensión de agua formada por los océanos y que ocupa la mayor parte de nuestra superficie terrestre.

Algunos mares que podemos buscar en el mapa son:

- **Mar de Bering**
- **Mar Caspio**
- **Mar de Coral**
- **Mar de las Indias**
- **Mar de Irlanda**
- **Mar de Java**
- **Mar Jónico**
- **Mar de Mármara**
- **Mar del Norte**



Mapa de la revista Tricolor; abril de 1971. Año XXIII, N.º 218. Página 30.



6

7

5. El mar Blanco, formado por el océano Glacial Ártico, al norte de Rusia.

6. El mar Muerto, el mar bíblico, de aguas oscuras. A él llega el río Jordán, donde, según la historia, fue bautizado Jesucristo por San Juan.

7. El mar Rojo, entre Arabia y África. Debe su nombre a la cantidad de aguas rojas que hay en sus aguas.

8. El mar Mediterráneo, entre Europa, Asia y África. Se comunica con el Atlántico por el estrecho de Gibraltar y con el mar Rojo por el canal de Suez. Es uno de los mares mayores.



Los sueños de la niña Cirila

Cuento

Zaida Beatriz Rojas (*)

En el sueño ocurren muchas cosas extrañas y hermosas: ¡en verdad! Los árboles se colorean de verde. Ahora el cielo es blanco para soñar, mientras las nubes azules pasan diciéndome: “adiós”.

Pequeña Cirila es una niña encantadora, de cabellos largos, trenzados, y pañoletas en la cabeza, de esas que usan las abuelas. Cirila iba acompañada de su mamá, una señora de cabellos castaños, morena, de ojos color café. Ella es simpática y se llama Juanita. Ellas vivían en un lejano pueblo del estado Aragua, llamado Pao e Zárate.


—Así eran los dibujos de la niña Cirila —dijo su madre Juanita y agregó—: Esos bocetos los hacía desde pequeña, en las clases de artes plásticas.

Hace años a mamá Juanita se le antojó soñar que alguna vez “de mí saldría una artista” en artes plásticas. Eso me lo contó ella.

Cirila dice que en los sueños ocurren tantas cosas y enumera esas figuraciones. Aparece un gato siamés cuyo pelaje cambiaba de colores a cada instante. Una mariposa aterciopelada con escamas amarillas. Aparece una rana verde con sombrero rojo. Un fiero perro que pasea como un caballero con capa dorada, y una gallina llamada Rosaura, que se pasea en bicicleta por el pueblo. Me parece conocerlos a todos desde siempre y soy feliz con ellos.

En los sueños —dice Cirila— se escuchan voces de personas mayores que hablan mucho y sin parar. Cuando esto ocurre, se desdibujan los contornos de las nubes en el sueño y es como si una bruma lo envolviera todo. Allí están el jabalí y la pantera y tantos animales que pueblan el monte. Los pájaros cantan y el eco se pierde.





La niña Cirila nos cuenta otras imágenes de sus apariciones. Desde lejos se escucha el coro de ranas y grillos. Todo se confunde con los ruidos de las hojas secas. Unos lobos siberianos que venían a atacarnos. Se quedaron embelesados. Yo me voy volando.

Escucho una voz que me llama: “Cirila, Cirila, Cirila”. ¿Quién puede ser? ¡Mamá?

—Despierta, niña Cirila. Despierta, Cirila. Deja de soñar. ¡Vamos! Levántate que es la hora de marcharnos. Vamos. Despierta. Llegaremos tarde —me decía con insistencia Juanita, mi madre.

Por la ventana entró una luciérnaga, se paró con luz propia en la mesa. Luego se posó sobre la madera pulida que adorna un espejo. Un bicho verde multiplicaba una dorada luz. Al rato levantó sus patas delanteras frotándolas y reproduciendo un chasquido agudo.

Ahora la ventana se abría, para mirar la oscuridad. Una fina lluvia caía silenciosa. La noche se tornaba helada. No dejaba de llover. Todo estaba oscuro mirando fijamente a una mezcla de insectos con ojos de lechuga.

—Despierta, niña Cirila —decía Juanita.

En el sueño ocurren muchas cosas extrañas y hermosas: ¡en verdad! Los árboles se colorean de verde.



(*) Zaida Beatriz Rojas es licenciada en Educación Integral, promotora de lectura, escritura y oralidad en la [Unidad Educativa Bolivariana Juan José Flores](#), en Puerto Cabello, estado Carabobo. Coordinadora del Centro de Recursos para el Aprendizaje. Participó en el 2.º Encuentro Internacional de Literatura Infantil y Juvenil, celebrado en Valencia, noviembre de 2007.



A mi niño desvelado

Neida Atencio

A mi niño desvelado
le daré para dormir
la canción de los mil jilgueros
y la luz de un colibrí.

A mi niño desvelado
le daré para dormir
el color de las cayenas
y el aroma del jazmín.

A mi niño desvelado
ya le pedí para dormir
siete gotas de aguamiel
con sabor a toronjil.
Y mi niño se durmió,
y mi niño se durmió,
y mi niño se durmió...

Este canto a un niño que no quiere dormir está en el libro *Clave de sol. Canciones venezolanas para niñas y niños*, de Neida Atencio. Allí encontramos poesía infantil y arte musical sobre *La lluvia*, *Estrella de mar*, *La luna y el sol*, *Puente*, *Duérmete mi niño*, *Canción de cuna*, *Voy a abrir la puerta*, *Castillos de arena*, entre otras versificaciones. Atencio ha realizado una ejemplar actividad pedagógica en el área de la literatura para niños, como docente en la Universidad del Zulia, y maestra de aula en Educación Inicial y Primaria. Algunos de sus libros son: *Castillos de arena* (1985), *Adivina el mundo, adivinador* (1991) y *Aguamiel* (2009).

A mi niño desvelado

Arrorró



Letra y Música: Neida Atencio

Re

Re7 Mim La7

A mi ni - ño des - ve - la - do le da - ré pa - ra dor -
ni - ño des - ve - la - do le da - ré pa - ra dor -
ni - ño des - ve - la - do ya le di pa - ra dor -

Re Re7 Mim

5
mir la can - ción de mil jil - gue - ros y la
mir el co - lor de las ca - ye - nas y el a -
mir sie - te go - tas de a - gua miel con sa -

La7 1. 2. Re 3. Re

8
luz de un co - li - brí. A mi
ro - ma del jaz - mín. A mi
bor a to - ron - - - jil. Y mi

La7 Re La7 Re

11
(susurrando) Fin
ni - ño se dur - mió, y mi ni - ño se dur - mió...



Cómo darle forma escrita al trabajo

Investigar — Buscar información

Dónde — Cómo — Cuándo

Carmen Cecilia Mannarino (*)

La investigación no termina nunca

Cada vez que sientes la necesidad de saber algo, de responderte alguna pregunta y buscas información, estás investigando. Para investigar dispones de los más variados materiales.

Un trabajo de investigación no termina nunca. A veces dura una vida. La pasión que va despertando un tema y los variados materiales de información, que continuamente vamos encontrando, hacen que la investigación siga.

Pero quien o quienes investigan llegan a un punto en el que consideran que disponen de suficiente material informativo, como para escribir el trabajo. Sobre todo si hay una fecha límite para la entrega, como sucede con los trabajos escolares.

Formar una idea total del tema

1

No se debe comenzar a redactar un trabajo sin partir de una guía. Y para elaborarla hay que tomar, como punto de partida, las anotaciones hechas durante el proceso de información acerca del tema.

2

Si la investigación ha sido realizada por un equipo, cada uno de los integrantes debe conocer bien todas las anotaciones hechas, para poderse formar una idea del tema total y además capacitarse, para contribuir activamente en la elaboración de la guía o esquema.

3

Este puede ser el resultado de una reunión, donde todos opinen, se pongan de acuerdo y escojan los aspectos o puntos de que debe constar el trabajo. Esos puntos serán escogidos en base a la información conseguida y a la importancia de los mismos.

4

Luego de anotados esos aspectos, es necesario proceder a darles un orden de colocación. El resultado escrito será el esquema.

5

Inmediatamente comienza la redacción del borrador, que puede ser colectiva o individual. Si es colectiva un miembro escribirá lo que el grupo le vaya dictando.

6

Después ese borrador será revisado por el niño que tenga más dominio de la lengua castellana, a fin de que tenga claridad y esté escrito con redacción, puntuación y acentuación correctas.



Si el trabajo versa sobre un país [...], cada uno de los niños y [y las niñas] leerá todas las informaciones escritas. Después que todos hayan conocido esos materiales, o en una reunión, procederán a anotar los puntos, por ejemplo: extensión, situación, vida cultural, historia, geografía, comercio e industrias, deportes.

Luego los ordenarán tal como quieren que aparezcan en el trabajo. Por ejemplo:

- Situación
- Geografía
- Historia
- Vida Cultural
- Comercio e Industrias
- Deportes

Enseguida, sobre esa guía, comenzarán la redacción y el paso posterior de revisión hasta dejar concluido el borrador.

Texto tomado de *Tricolor*, número 244, Caracas, mayo de 1974. Directora: Ligia De Lima de Bianchi. Páginas 20 y 21. Carmen Cecilia Mannarino fue editora de literatura infantil. Escribió un centenar de biografías de venezolanas y venezolanos universales, para la edad escolar. Al volver a estas páginas, recorreremos la historia, temas, firmas de autores a lo largo de nuestras ediciones. A la fecha han transcurrido cuarenta y cinco años. ¿Pensamos igual? ¿Han cambiado los conceptos y enfoques? ¿Te animas a planificar y seguir una investigación?

La cachapa

Luis Aparicio Hernández Sánchez



Amarilla y redondita como un sol sobre la mesa, la cachapa deslumbra con su sabor la historia de la cocina venezolana.

La cachapa es uno de los platos típicos más importantes de nuestro país.

Se asegura que su origen proviene de la región central, específicamente de lo que hoy constituye el territorio del estado Miranda, donde los indígenas de entonces aprendieron a prepararla y la incluyeron en su dieta.

Actualmente, la cachapa posee, entre sus ingredientes, maíz tierno, azúcar, sal, queso rallado y leche. Estos ingredientes pueden variar y no siempre han sido los mismos.

Con los siglos, la cachapa se extendió por todo el territorio nacional variando su sabor y forma de prepararla.

En el estado Nueva Esparta, la cachapa es salada. En cambio, en el resto del país, tiene un toque dulzón que la caracteriza.

Existen distintas formas de cocinarla. La más común es asarla sobre un budare. También se envuelven en hojas de maíz y se hierven en agua. Cuando se hace de esta segunda manera se conoce como cachapa de hoja o cachapa de olla.

Tradicionalmente, la cachapa se acompaña con queso y mantequilla.

En Colombia se conoce como arepa de choclo y en Costa Rica como chorreada. Solo en Venezuela le decimos cachapa.

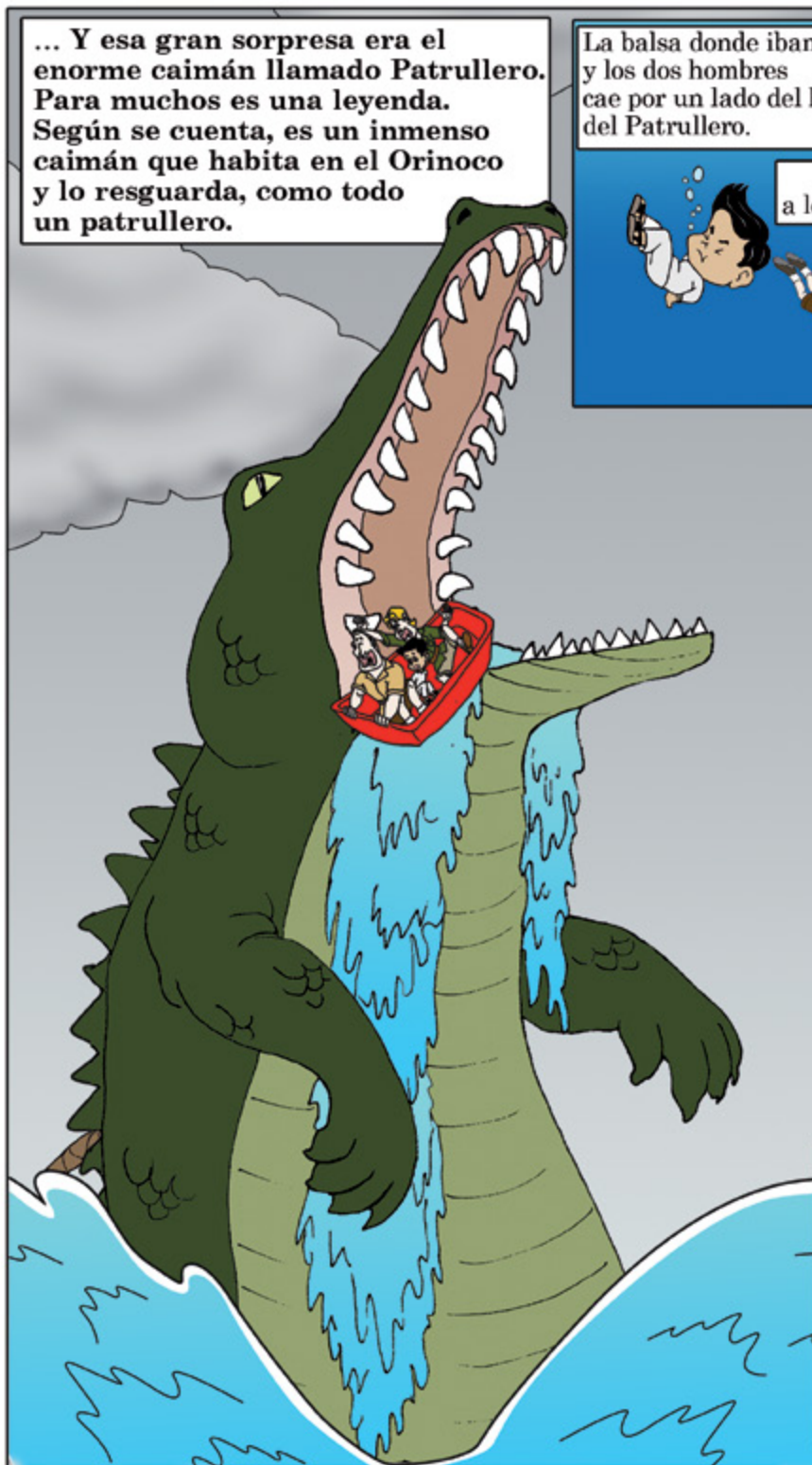


El Sute José la Cruz

EN ESTE EPISODIO PATRULLERO EL GUARDIAN DEL ORINOCO

Creación original: Arturo Moreno

Versión: Braulio González



... Y esa gran sorpresa era el enorme caimán llamado Patrullero. Para muchos es una leyenda. Según se cuenta, es un inmenso caimán que habita en el Orinoco y lo resguarda, como todo un patrullero.

La balsa donde iban el Sute y los dos hombres cae por un lado del hocico del Patrullero.

Y todos van a dar a lo profundo del río.

El Sute, de forma muy hábil, logra poner sus manos atadas al frente.

De esta manera, y ayudándose con los dientes, desata las cuerdas.

Mientras nada a la superficie, observa a los dos hombres hacer lo mismo, pero son absorbidos por el Patrullero.

El Sute, al ver la intención del Patrullero de subir a la superficie, monta sobre el caimán y se sujeta a la palmera que este tenía en el lomo.

Continuará...



Mitos aborígenes de Venezuela

Hugo Colmenares

En la Colección Documentos de Monte Ávila Editores Latinoamericana, está un título que nos atrapa, como lo es *Kuai - Mare. Mitos aborígenes de Venezuela*, de María Manuela de Cora y que según la prologuista Cecilia Fuentes, el libro es una puerta grande “a ese mundo mágico de héroes y seres sobrenaturales” que van “despertando con su fantasía el interés humano”.

La obra tuvo su primera edición en 1972 y al paso de buenos estudios y mejores lectores, ha tenido dos ediciones más, donde se exponen mitos y leyendas sobre Kuai-Mare, el dueño del mar de arriba; Jaburi, padre de los guaraos, Nabarao, el dueño del sol; Imanaida, la oscuridad; el Jebu Munisa, El mosquito que se transformó en hombre.

La autora también nos presenta el mito Amalivaca, El árbol del mundo, la inundación, El fuego y el pescador, Muerte y resurrección de Makunaima, El cóndor de dos cabezas, entre otros relatos.

El universo maquiritare, chaima, tribus de Río Negro, timote, yaruro y guajiro tienen su esplendor en la obra de la investigadora María Consuelo de Cora.

La leyenda de *Kuai-Mare, el dueño del mar de arriba*, se inicia así:

“Muy lejos de la tierra y por encima de ella está el mar de arriba que es de color azul y tiene el agua de fondo cuajada y espesa para que no pueda derramarse sobre el mundo habitado por los guaraos. Los cerros y las montañas de arriba se ven desde lejos como nubes blancas... Todo lo que pescan los zamuros y lo que recogen de sus plantaciones lo entregan luego al gran espíritu Kuai-Mare, del que son servidores y amigos...”

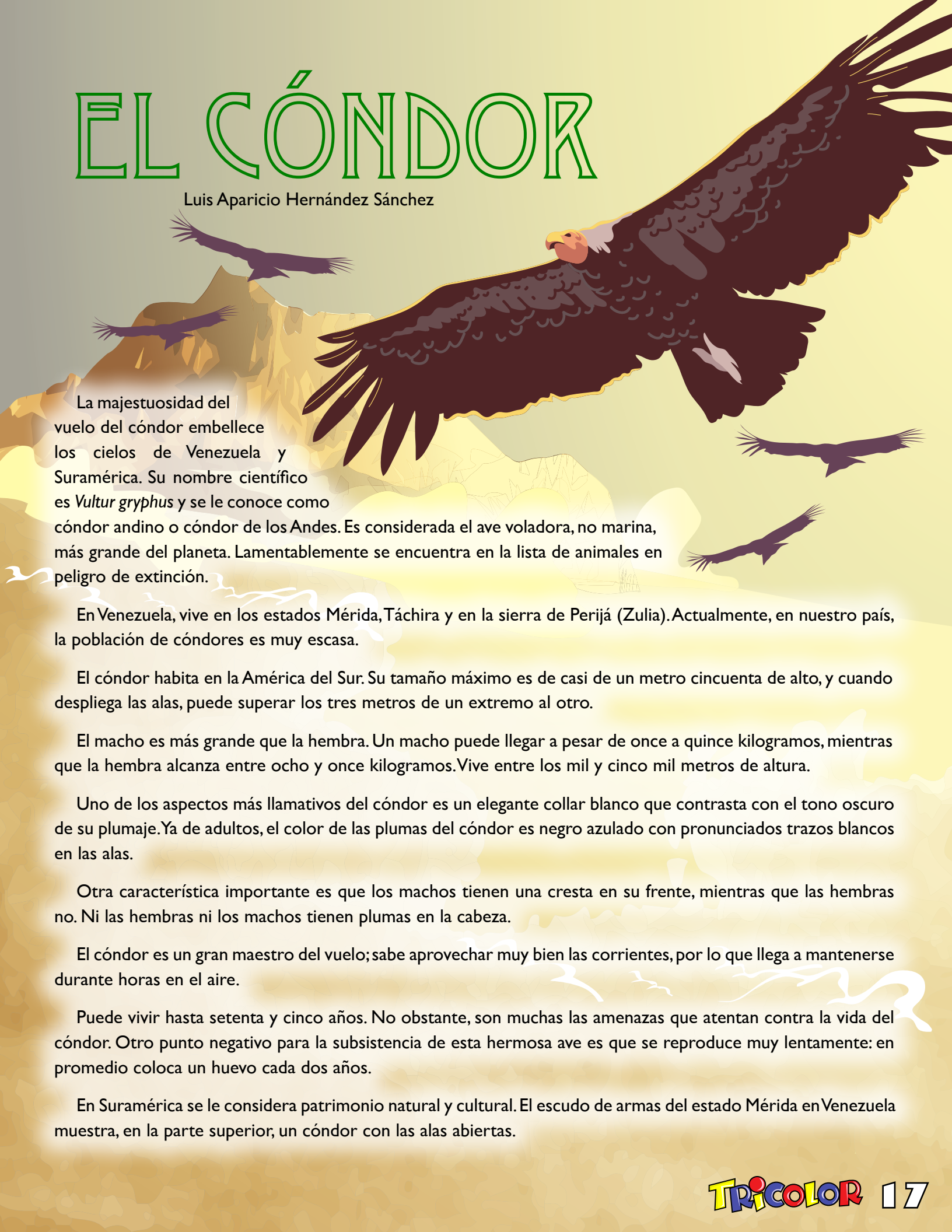
En la introducción del libro, se nos dice que “cuando apareció la imaginación humana, la historia del planeta jalonaba de oscuros cataclismo de fuego y de hielo, se convirtió en leyenda: las rocas representaron el origen del hombre, los árboles guardaron bajo su corteza la sombra de los muertos y las aguas ocultaron dentro de sí una legión de espíritus”.

En el prólogo de la segunda edición, desde New Haven, noviembre de 1956, Rafael Rodríguez Delgado afirma que “Mitos y leyendas, conservados a través de las edades por la magia de la palabra, revelan no solo el poder de la fantasía que les dio vida, sino algo mucho más hondo: situaciones originarias, historia contada por medio de imágenes...”.



EL CÓNDOR

Luis Aparicio Hernández Sánchez

A large illustration of a condor in flight, with its wings spread wide, dominating the right side of the page. In the background, there are stylized mountains and several smaller condors flying in the sky. The overall color palette is warm, with yellows, oranges, and browns.

La majestuosidad del vuelo del cóndor embellece los cielos de Venezuela y Suramérica. Su nombre científico es *Vultur gryphus* y se le conoce como cóndor andino o cóndor de los Andes. Es considerada el ave voladora, no marina, más grande del planeta. Lamentablemente se encuentra en la lista de animales en peligro de extinción.

En Venezuela, vive en los estados Mérida, Táchira y en la sierra de Perijá (Zulia). Actualmente, en nuestro país, la población de cóndores es muy escasa.

El cóndor habita en la América del Sur. Su tamaño máximo es de casi de un metro cincuenta de alto, y cuando despliega las alas, puede superar los tres metros de un extremo al otro.

El macho es más grande que la hembra. Un macho puede llegar a pesar de once a quince kilogramos, mientras que la hembra alcanza entre ocho y once kilogramos. Vive entre los mil y cinco mil metros de altura.

Uno de los aspectos más llamativos del cóndor es un elegante collar blanco que contrasta con el tono oscuro de su plumaje. Ya de adultos, el color de las plumas del cóndor es negro azulado con pronunciados trazos blancos en las alas.

Otra característica importante es que los machos tienen una cresta en su frente, mientras que las hembras no. Ni las hembras ni los machos tienen plumas en la cabeza.

El cóndor es un gran maestro del vuelo; sabe aprovechar muy bien las corrientes, por lo que llega a mantenerse durante horas en el aire.

Puede vivir hasta setenta y cinco años. No obstante, son muchas las amenazas que atentan contra la vida del cóndor. Otro punto negativo para la subsistencia de esta hermosa ave es que se reproduce muy lentamente: en promedio coloca un huevo cada dos años.

En Suramérica se le considera patrimonio natural y cultural. El escudo de armas del estado Mérida en Venezuela muestra, en la parte superior, un cóndor con las alas abiertas.

CONMEMORACION DEL NATALICIO DE JUANA LA AVANZADORA

JUEGO

Braulio González

- En la obra, ¿cuántos niños van a caballo de juguete?
¿Cuántos niños usan lentes oscuros?
En el público, ¿en qué posición están las mujeres que llevan el
cabello suelto?
¿Cuál de los actores o las actrices tiene un tridente en la mano?
De izquierda a derecha, ¿en qué posición está la niña sin nada en el
cabello?
¿En qué lugar de la imagen puedes ver una bandera de Venezuela?
¿Qué lleva en la mano izquierda el niño que utiliza silla de ruedas?
¿Cuántas lanzas ves en la imagen?
¿Cómo se llama el calzado que llevan los niños y las niñas en la
obra?





PINTAS Y REPINTAS

Luis Aparicio Hernández Sánchez



Una costumbre centenaria vinculada con las labores agrícolas en Venezuela, son las llamadas *pintas* y *repintas*, también conocidas como *cabañuelas*.

Para identificar las *pintas* y *repintas* es necesario observar el comportamiento del clima durante los primeros días de enero. De allí se pronostica si lloverá o habrá sequía en los meses siguientes, como una manera de orientar a mujeres y hombres del campo acerca de las condiciones para sus cosechas.

Las *pintas* y *repintas* son una forma ancestral de pronóstico meteorológico. Si bien este método es cuestionado por algunos representantes de la ciencia, es de tomar en cuenta que su uso, durante siglos, lo legitima como válido entre las creencias de muchos agricultores.

La historiadora Belis Araque, en su libro *Expresiones navideñas*, recoge el legado del escritor merideño don Tulio Febres Cordero, quien explica la forma como se cuentan las *pintas* y *repintas*:

Dice don Tulio Febres Cordero:

Del primero al doce de enero, cada día pinta por su orden los meses. Del trece hasta el veinticuatro, se repite la misma observación, y estas son las repintas. Por ejemplo, si el 6 de enero llueve, que es pinta de junio, y el dieciocho llueve también, que es día de la repinta, es un hecho o creencia popular que el mes de junio será lluvioso.

Pronóstico con sal

Este método también se utiliza con sal, pues cada día entre el 1 y el 24 enero se expone un terrón de sal. Si el trozo se desmorona significa que lloverá. Si se mantiene compacto, se anuncia verano.

En América Latina y Europa, a las *pintas* y *repintas* se las conoce como *cabañuelas*. En otras partes del mundo se distinguen con diferentes nombres y se interpretan de variadas maneras.



Enero



Febrero



Marzo



Abril



Mayo



Junio



Julio



Agosto



Septiembre



Octubre



Noviembre



Diciembre

KARI



UN RESCATE MUY A TIEMPO

Creación original: Arturo Moreno

Versión: Braulio González



Y de repente, un delfín rosado salta del agua para atajar a Kari y evitar que fuera devorado

El delfín rosado es un enemigo natural de las pirañas.



Uno de los hombres, al ver a Kari huyendo sobre el lomo del delfín, se prepara para dispararle.



Pero reciben una lluvia de piedras.



Son los monos que llegaron para ayudar a su amigo.



Mientras se aleja, Kari observa cómo los hombres son atacados por los monos.



Mas no quieren dejarlo ir y lo persiguen.

Continuará...

LA MÍSTICA DEL TRABAJO

Carlos Izquierdo (*)

El hombre dejó una vez de ser miembro errante de la horda primitiva.

Con su trabajo dio inicio al proceso que, a través de miles de años, nos ha conducido a los niveles de desarrollo que hoy vivimos.

En medio de miserias e injusticias, de creencias —dominantes por siglos— que daban al trabajo el carácter de un castigo de origen divino, el hombre transformó el medio donde se movía y se transformó a sí mismo.

Hizo florecer campos e industrias, extrajo del subsuelo tesoros fabulosos, creó ciencia y técnica, convirtió los mares y los aires en caminos para acortar distancias y unir pueblos.

Ya se eleva en el cosmos y camina sobre el suelo lunar.
Y sigue la faena...

No. El trabajo no es castigo celestial.

Quienes lo realizan son acreedores al respeto y admiración y sus luchas son dignas del mayor apoyo.

Pero el trabajo requiere ser ejecutado con responsabilidad, con dedicación: requiere ser hecho con mística.

La mística en el trabajo nos hace cumplir la labor como respuesta no solo a las exigencias que se nos presentan e imponen desde fuera, sino como respuesta a nuestras propias e íntimas exigencias.





Sin ello, el trabajo deja de rendir sus mejores frutos y provoca en sus realizaciones y en quienes los rodean, relaciones ingratas cada vez más deshumanizadas.

Frente a las circunstancias adversas, frente a todas las influencias que tienden a estimular el apego al juego y al azar, al facilismo y la superficialidad como formas de comportamiento, hemos de esforzarnos por asumir ante el trabajo una posición de integral responsabilidad, de verdadera mística, lo que nos dará autoridad para luchar por demandas más justas.

(*) Texto tomado de *Tricolor*, número 244, Caracas, mayo de 1974. Directora: Ligia De Lima de Bianchi. Carlos Izquierdo, según el periodista José Luis Briceño, “fue un productor y guionista del programa de radio *Cosas del abuelo*. Era un espacio infantil de corte educativo, muy utilizado por los maestros en el aula. Transmitido por Radio Nacional de Venezuela y narrado por Rafael Briceño, se mantuvo en el aire durante 14 años”. Carlos Izquierdo, además, fue miembro activo del Círculo de Periodistas Científicos, que fundó el maestro y periodista Arístides Bastidas.



Los pájaros del maestro Willian



Hugo Colmenares / Fotos Richard Sánchez

El talento creador de Willian José Martínez tiene el vuelo de los pájaros, pues sus tallas y esculturas cobran vida con sus colores y expresiones. Un artista popular, artesano, pintor, maestro de escuela y tallista. Quien, de igual modo, busca en los instrumentos musicales de percusión una manera de expresar sueños.

Trae como muestra un juego de maracas, charrascas, tambores y juguetes elaborados con materiales desechables, que nos invitan a valorar sus obras.



Con plásticos, telas, maderas, hojas secas y figuras de alambre, construye aviones, trompos, flores y vasijas que enaltecen espacios del hogar.

Willian, como le gusta que lo reconozcan, trabaja en la Escuela Nacional Bolivariana Bartolomé Blandín, en Cúpira, estado Miranda. Él afirma que “debemos motivar a nuestros niños y niñas, como a personas de otras edades, a reforzar nuestra identidad cultural venezolana. Es una manera de querer la patria de nuestras familias”.

De sus manos, de su mirada, de sus tareas largas y laboriosas salen al vuelo pájaros, guacamayas, garzas, loros, turpiales y arrendajos, que tienen vida en galerías, tiendas artesanales y coleccionistas de varios países.

—¿Cuáles son las obras más comentadas y solicitadas?

—Las garzas flamingo, que tienen altura. Son llamativas por su figura y color. Gente que viene de Europa se queda encantada con las garzas; y además, esas personas tienen la sensación de que las garzas pueden volar en un descuido.





La flor riquirriqui, con sus hojas enrojecidas y puntiagudas, armónicas y llamativas a los pájaros y el sol, son otras de sus obras que exhibe con orgullo. “Esa combinación del amarillo claro, el naranja y manchas oscuras despierta la curiosidad”, explica Willian.

El universo poético del maestro de escuela y el artista popular, de Willian Martínez, está plasmado en los paisajes de lagunas, jardines y orillas de caminos en la zona tropical. “Ese es nuestro mundo encantado, que miramos y protegemos”.

El fruto del cacao, las casas y las arboledas, las cascadas, las aves en la montaña, están en las telas pintadas. Es una obra que inició cuando era un niño y trabajaba para la escuela, en los actos culturales y en la celebración de las fechas patrias.

—Yo fui aquel niño que dibujaba en las carteleras, ayudaba a construir el Nacimiento de Belén, los escenarios para las obras de teatro; y cuando veía a los personajes actuar, más me inspiraba —recuerda el maestro Willian.

Unas lámparas de bambú, flautas, barcos de madera y otros objetos van de sus manos.

—¿Le gusta ser reconocido por sus obras?

—Me han designado como Maestro Pueblo y es el mayor reconocimiento que tengo de mi comunidad. Me siento, más que reconocido, feliz y agradecido.

Pertenece a la nómina de obreros y lleva catorce años como coordinador cultural en Cúpira.

Al recorrer esos paisajes del estado Miranda, del joropo y la canta al pie del arpa y las maracas, encontramos murales, taparas decoradas, gallinas de barro y figuras poéticas construidas con hojas secas del plátano.

De la madera balsa brotan figuras religiosas de nuestras creencias cristianas, crucifijos, nazarenos. Más allá están unas hormigas gigantes que miran sus propias sombras.

Los pájaros del maestro Willian viajan por el cielo tropical de Venezuela.



Luis Beltrán Prieto Figueroa: “Quien piensa en los niños piensa alto”

Luis Beltrán Prieto Figueroa: “Quien piensa en los niños piensa alto” Revista Tricolor, Enero-marzo 1989. Año XXXIX, N.º 311. Página 4.
Director fundador: Rafael Rivero Oramas, Directora: Sonia Flores Pitre, Entrevista: Sonia Flores Pitre

Es tradición en la revista *Tricolor* la conmemoración del Día del Maestro, el 15 de enero. En Venezuela tenemos ejemplos notables de educadores: Andrés Bello, Simón Rodríguez, entre otros. En la actualidad se destacan hombres y mujeres, educadores que también han formado generaciones. Un ejemplo de ello es el ilustre educador Luis Beltrán Prieto Figueroa, Maestro de Venezuela y de América.



Luis Beltrán Prieto Figueroa nació en La Asunción, estado Nueva Esparta, el 14 de marzo de 1902. Allí se desempeñó como maestro en la Escuela Federal Francisco Esteban Gómez. Llega a la ciudad de Caracas en 1925; trabaja, estudia y se hace bachiller en filosofía.

Posteriormente obtiene el título de doctor en Ciencias Políticas y Sociales en la Universidad Central de Venezuela en 1934.

Nunca sus estudios universitarios lo apartaron de su labor educativa. Sus actividades son muy amplias; sin embargo, podemos destacar que el maestro líder contribuyó a hacer de Venezuela una sociedad más humana y democrática.

Interviene en el proceso político venezolano fundando y creando organizaciones políticas. Sus obras y actuación en materia legislativa, educativa, como escritor y poeta, son muy conocidas. Sus ideas progresistas tuvieron efecto en el pensamiento político-educativo venezolano.

Tricolor lo exalta por su meritoria labor en pro del maestro y del niño, porque en el aspecto gremial es el fundador de la Sociedad de Maestros de Instrucción Primaria en 1932 y fundador de la Federación Venezolana de Maestros en 1936.

A propósito del Día del Maestro, entrevistamos a tan ilustre educador en homenaje al magisterio.

—**Maestro, ¿cuál es el significado de este día?**

—Se celebra un nuevo aniversario del Día del Maestro. Algunas personas me han preguntado: ¿el Día del Maestro un 15 de enero?, ¿por qué significa

tanto para los maestros las horas de este día? Para los maestros ese día tiene historia, porque por primera vez se reunieron para organizar una asociación, que tuviera por objeto defenderlos, exaltar y defender al niño venezolano, hacer de la educación un proceso al servicio de los grandes intereses del país y del mejoramiento de la condición humana.

En la esquina de Cují y la revista *Pedagogía*

“**El 15 de enero** de 1932, nos reunimos en la esquina de Cují un grupo de maestros para formar la Sociedad Venezolana de Maestros de Instrucción Primaria. La organización trabajosamente se fue formando con el esfuerzo de sus educadores, y por primera vez apareció una revista de educación de signo progresista en nuestro país, la revista *Pedagogía*, que llegó hasta su número 25 bajo mi dirección”.

La organización del Magisterio nace un enero y por eso consagramos en una Convención Nacional como Día Nacional del Maestro Venezolano.

—La revista *Tricolor* cumple el 24 de marzo de 1989 cuarenta años de fundada que se traducen en esfuerzo y dedicación a favor del niño. ¿Qué opinión le merece esta revista?

—*Tricolor* es una buena revista para los niños, tiene ya mucho tiempo de circulación; yo no la leo con frecuencia sino cuando me llega al escritorio; y encuentro en ella valores apreciables. Siempre vivimos quejándonos de la calidad de lo que no hacemos, y la revista puede ser objetable, porque los que no la hacemos no hemos hecho ningún esfuerzo para que sea mejor.

El significado de la poesía

“**La revista *Tricolor*** tiene un mérito: de haber nacido como revista para los niños y para ellos se conserva; y, quien piensa en los niños piensa alto, a pesar de que los niños sean pequeños, porque los niños se miden de la cabeza para arriba”.

“Esta revista debe seguir saliendo, mejorando cada día su calidad, haciendo más extensa su circulación, llevándola a todas partes, pidiéndole a los maestros, a la opinión, a los poetas, sobre todo a los poetas, que escriban para la revista, porque la poesía ha sufrido en nuestro país un gran desmadro. La gente parece que no acierta a comprender el significado de la poesía. Llévenle poesía a los niños que ellos son los poetas también”.

Llévenle a los niños este mensaje

“**¿Quién** que ha sido niño no se sintió poeta? Y, ¿quién que es poeta no se siente niño? Hay una realidad, una relación íntima y estrecha entre la poesía y los niños, entre los maestros y los poetas. La poesía es la música del mundo y los niños son el motivo para que esa música suene inacabable y tierna. Llévenle a los niños este mensaje sobre poesía y díganles que no se alejen nunca de los poetas, que son los únicos que se les parecen”.

“Quiero estar en ese aniversario, y no porque me guste participar en los actos protocolares. Uno se hace niño, uno se acerca a la pureza cuando se reúne con ellos”.



Para el maestro Prieto la revista “Tricolor” tiene el mérito de haber nacido y conservado para los niños.



JUEGO LIMPIO

Luis Aparicio Hernández Sánchez

Jugar limpio es tan importante como competir. Es una conducta que nos enaltece como deportistas y, de manera singular, nos otorga el título de campeonas y campeones. El juego limpio es un título inigualable, que nos sitúa en lo más alto del podio de la honestidad, respeto y ejemplo.

Leal, sincero y respetuoso

En el mundo del deporte cada día toma mayor fuerza el término *fair play*, que traduce 'juego limpio'. Consiste en un comportamiento leal, sincero y respetuoso con los oponentes, los árbitros, el público y las reglas establecidas.

Se dice que el juego limpio apareció como una forma de evitar la violencia y la deshonestidad en el deporte. En principio entre los jugadores, pero también tiene que ver con el comportamiento de los entrenadores y el público que sigue a los equipos.

Nueva cultura deportiva

Cada día es más frecuente que en competencias de todo el mundo, se incluyan reconocimientos al juego limpio. En 1978, por ejemplo, se comenzó a entregar este premio al equipo con mejor disciplina durante el torneo de la Copa Mundial de Fútbol. Desde el 2014, el galardón pasó a llamarse Trofeo Juego Limpio de la FIFA.

Pero el mejor premio que podemos otorgar al deporte mismo es hacer del juego limpio una cultura mundial. Sería un gran aporte para Venezuela y la humanidad.

Venezuela da el ejemplo

Al concluir los Juegos Olímpicos de la Juventud que se realizaron en Argentina en octubre del 2018, el profesor Eduardo Álvarez, presidente del Comité Olímpico Venezolano, dijo: "A los muchachos les hemos explicado que el juego limpio es competir sin trampa, sin dopaje, con transparencia, como ellos lo hicieron (...) Merecen el Premio Fair Play".

Durante los Juegos Suramericanos de Cochabamba, realizados en Bolivia entre mayo y junio del 2018, el luchador venezolano Luis Vivenes, además de ganar su quinto título individual consecutivo en Juegos Suramericanos, mereció el Premio Juego Limpio. El comportamiento deportivo del cumanés Luis Vivenes es ejemplo para la nueva Generación de Oro que se forma en nuestras escuelas y liceos de todo el país.

SIETE EJEMPLOS

1. Mantener siempre en alto un honesto espíritu deportivo.
2. Evitar totalmente el uso de métodos y sustancias prohibidas, práctica que se conoce como dopaje.
3. El saludo fraterno y humilde entre los competidores. No importa que se gane o se pierda; siempre se debe saludar, amablemente, a los demás jugadores.
4. Ser muy honrado y reconocer nuestras faltas y errores.
5. Renunciar a toda posibilidad de engaño o manipulación.
6. Mantener una conducta respetuosa hacia el contrincante, los árbitros y el público.
7. Evitar la agresión física o verbal y los gestos inadecuados.



PARA COLOREAR



Enero



Día 1 | Año 1804

215 años de la declaración de Independencia de Haití, la primera República libre de América Latina y el Caribe. Ejemplo de emancipación para otros países del continente. El histórico acontecimiento fue el resultado de una revolución de esclavos, que dio origen a la primera república negra de la historia, liderada por el general en jefe Jean Jacques Dessalines.

Hace 44 años, Venezuela nacionalizó el hierro. A partir de aquel 1 de enero de 1975, quedaron derogadas todas las concesiones otorgadas por el Ejecutivo nacional a empresas privadas en el área. El Estado venezolano asumía el control de la industria extractiva del mineral. Un año más tarde, el 1 de enero de 1976, se nacionalizó la industria del petróleo.



Día 1 | Año 1975



Día 1 | Año 1945

Se inauguró el aeropuerto de Maiquetía. La obra se inició durante el gobierno del presidente Eleazar López Contreras. Anteriormente, en el lugar operaba lo que se conoció como el Campo de Aviación de La Guaira. El aeropuerto, a lo largo de los años, ha contado con distintas modernizaciones, hasta consolidar la infraestructura actual.

Comienza a cumplirse el Decreto Ley que estableció el matrimonio civil en Venezuela. En sus inicios, se efectuaba en la sede del Concejo Municipal. También, desde sus comienzos, se estableció que el matrimonio civil se realice antes que el eclesiástico. Varias parejas entusiasmadas con el nuevo Decreto Ley contrajeron matrimonio civil el mismo 16 de enero de 1873.



Día 16 | Año 1873



Día 17 | Año 1929

Hace 90 años, un terremoto de magnitud 7.0, que tuvo como epicentro el golfo de Cariaco, ocasionó daños en la zona oriental del país. El sismo generó un "maremoto tectónico", fenómeno que ahora se conoce como tsunami. El maremoto o tsunami, en aquella oportunidad, afectó a distintas poblaciones.

100 años de la inauguración del Nuevo Circo de Caracas. Para reemplazar el viejo Circo Metropolitano, en 1916 se autoriza la construcción de un nuevo circo o plaza de toros en los terrenos del antiguo matadero municipal. La obra fue asignada a los arquitectos Alejandro Chataing y Luis Muñoz Tébar.



Día 26 | Año 1919

Calendario Escolar

Enero 2019

1	Año Nuevo.
4	Día Mundial del Braille.
5	Promulgación de la Ley para las Personas con Discapacidad (2007).
6	Día Nacional del Deporte.
7	Inicio de actividades escolares en todos los niveles y modalidades / Supervisión y acompañamiento de los procesos pedagógicos / 7 al 11 – Reto Estudiantil de la geografía, la historia, y la ciudadanía (Institucional) / 7 al 29/3 – Proceso de modificación del registro de la matrícula en el Sistema de Gestión Escolar.
10	Conmemoración de la muerte de Ezequiel Zamora (1860).
12	Natalicio de Juana Ramírez la Avanzadora (1790).
14-18	Abordaje Integrado en el marco del Plan de Seguridad Escolar en, por y para el Vivir Bien.
15	Día del Maestro y la Maestra en Venezuela / Creación de la Sociedad Venezolana de Maestros de Instrucción Primaria (1932).
17	Muere Leonela Relys, creadora del método <i>Yo sí puedo</i> (2015).
21	José Martí llega a Caracas (1881) / Día Internacional del Abrazo / 21 al 25 – Semana del Deporte y la Recreación en Educación Primaria.
22-25	Jornada Muralista de las Brigadas Escolares de Prevención y Convivencia.
23	Natalicio de José Francisco Bermúdez (1782) / Derrocamiento del general Marcos Pérez Jiménez (1958).
23-25	Reto Estudiantil de la geografía, la historia y la ciudadanía (Circuital).
26	Día Mundial de la Educación Ambiental / 26 y 27 – Plan de mantenimiento preventivo “Esta es mi escuela”.
30	Día Escolar de la Paz, Convivencia y no Violencia.
31	Desaparición física de José Félix Ribas 31 de enero de 1815.



Cuatro poemas de Fanny Uzcategüí



El Tucán

Negro, amarillo,
blanco y rojo,
ve mucho
y pía-poco.

El Chigüire

En la laguna
vive el Chigüire,
Chigüiritín.
Chirigüitón.

Panzudito de hierba,
doradito de sol.

Lorito Conuquero

Lorito Conuquero.
¿Tú cómo estás?
—Comiendo las semillas
que veo al pasar.

Lorito Conuquero
vente pa'acá.
—¿Si te doy mi patica qué me dará?

Te daré un árbol grande
donde anidar
y una lorita linda
con quien jugar.

Trúa, trúa Lorito,
Lorito real,
muy pronto
nos veremos
en el palmar.

El rey Zamuro

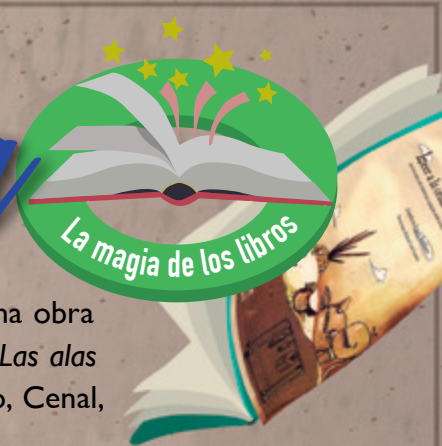
Señor de los altos cielos,
rey de los vientos y el sol,
su majestad el Zamuro
entre nubes de algodón
dicta leyes y sentencias
gobernando con vigor
su reino de fantasía
donde es único Señor.



Los poemas que ahora leemos pertenecen al minilibro *Piapoco* (2008), segunda impresión, de la poeta venezolana Fanny Uzcategüí (1932), editado por la Fundación Editorial El Perro y la Rana, Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Caracas, Venezuela. Según la reseña editorial, la poeta “se ha dedicado a la docencia desde el nivel básico hasta el universitario. Entre sus publicaciones se encuentran: *Poemas para niños* (1959) y *El estanque y la ronda* (1985). El Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes le otorgó el premio El Libro Dorado.

Alas de Laura

Hugo Colmenares



Quienes promueven la lectura, la escritura y la oralidad tienen en sus manos una obra fundamental de la escritora, ensayista y profesora Laura Antillano, con el impreso *Las alas de la lectura*, Colección Galeras y Píxeles, del sello editor Centro Nacional del Libro, Cenal, Caracas, 2018.

Son treinta ensayos breves, en 237 páginas, que, en manos de docentes, escritores, periodistas, lectores y apasionados por los libros, permiten encontrarnos con escritoras y escritores de lengua castellana, de diversas latitudes y en la riqueza de sus obras.

La escritora Laura Antillano es profesora universitaria, autora de libros para las primeras edades, Premio Nacional de Cultura, mención Literatura 2013-2014, organizadora de un encuentro internacional de literatura infantil y medios audiovisuales en Valencia, Venezuela.

Las alas de la lectura es un libro encuadrado en el Plan Nacional de Promoción de la Lectura - Pueblo Lector. Dicen los editores: “Los esfuerzos que se realizan para fomentar la lectura y la escritura como derecho cultural, pasan muchas veces desapercibidos”.

Abrir sus páginas, y disponernos al disfrute de la lectura junto a Laura Antillano, es encontrarnos con temas que nos atrapan, como *Leer y escribir. Razonar y jugar.*

Entrenándose para construir el sentido de las tareas del maestro. ¿Qué leemos al leer literatura?

Otros temas son: *Estrategias para el trabajo en aula con la lectura. Para los papás, mamás y maestros(as). Escribir es una ciencia: para que todos lean y escriban. Mi casa madura el trino. Mirar desde la bicicleta a la literatura juvenil de Venezuela. Autores para niños. El teatro para la infancia: la niña y la concha de caracol.*

Entre los autores que Laura Antillano estudia y expone a nuestro goce por la lectura, tenemos las siguientes firmas: Andrés Bello, José Martí, Gabriela Mistral, Aquiles Naza, Orlando Araujo, Velia Bosch, Roberto Armas, Leonor Bravo, Enrique Pérez Díaz, Gonzalo Moure, Hugo Colmenares, Graciela Pérez Aguilar, Wafi Salih, Silvia Dioverti y Jaime Quezada.

Comienza el vuelo de nuestras lecturas con *Alas de Laura*.



Qué bien

sabe

Mi país

Batido nutritivo

Betzi Guaramato

Ingredientes

- 2 zanahorias peladas y picadas.
- 1 tomate cortado sin las semillas.
- 2 tazas con trozos de patilla sin las semillas.
- 1 cambur pelado y picado.
- ½ litro de agua potable.

Preparación

- En una licuadora con agua, verter todas las frutas y hortalizas, mezclar agregando cubitos de hielo.
- Servir y disfrutar de este batido nutritivo.

Para saber más

Una de las propiedades del tomate, es que este fruto contiene hierro, un mineral muy saludable para el buen estado de la sangre, así como vitamina K que ayuda a controlar la coagulación. De esta manera, el tomate ayuda a prevenir enfermedades cardiovasculares.

La zanahoria es una fuente muy rica de antioxidantes, estas son sustancias que nos protegen del daño de los radicales libres y del envejecimiento prematuro.



Celebro setenta años

Carta de la revista *Tricolor* a las niñas y niños de la Patria Bolivariana

Tengo el honor y la alegría de escribirles esta carta, porque voy a celebrar, este año 2019, mis setenta años *Tricolor*. Mi edad de oro suma más de 25 mil 500 días de sabiduría y curiosidad en el conocimiento, porque la suma de todas las páginas me hacen una enciclopedia.

Es cierto que en mi corazón existe una cajita musical, un arcoíris y las fotografías de la infancia venezolana, que me hacen sentir con poderes de la imaginación, tan igual como ustedes saben soñar.

Les pido que todos los días de este año, en sus **escuelas, familias y comunidades**, nos encontremos como en un espejo mágico, porque mis páginas *Tricolor* viajan en la ciencia, la agricultura, el deporte, la poesía, los cuentos, la historia, la geografía, la música y sus primeras letras. Somos pasajeros de una gran nave llena de historia; por eso amamos a Venezuela.

Mi carta de nacimiento está fechada el 24 de marzo de 1949, cuando salí en papel y tinta, haciendo camino por las escuelas y llegué a la casa de ustedes, donde me recibieron como una estrella más del saber. El director fundador fue el periodista y escritor **Rafael Rivero Oramas**.

Ahora que tenemos una edad luminosa, debemos convertir nuestras letras y colores en encuentro radiofónico, cuentos, obras de teatro; e ir a rescatar la memoria de nuestros pueblos, andar de la mano con las Maestras y los Maestros Pueblo. Seguir las rutas de la tecnología, escribir nuestras memorias, entrevistar a cultivadores del saber.

Simón Bolívar y otros Padres de nuestra América liberada también fueron niños. Nunca olvidemos a los creadores padres aborígenes, porque de ellos aún guardamos sus saberes. En nuestros caminos igual está la obra de quienes llegaron de África y de Europa y nos enseñaron cantos, bailes y la faena de la agricultura.

Que el 2019 sea una fiesta escolar, durante todos los días.

Te invito a celebrar mi cumpleaños setenta.

Atentamente,

TRICOLOR



