

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 409

Febrero

2018

Cecilia Acosta

poeta venezolano

1818 - 2018



Braulio
2018

MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN
PUBLICACIÓN GRATUITA

ÍNDICE

La casita del poeta Cecilio Acosta2 y 3

Los inventos de don Luis.....4 y 5

El turpial y los lobos6 y 7

El Carite.....8 y 9

El palo ensebao.....10

lenguaje de señas venezolana.....11

Paradura del niño.....12

Ciudad Bolívar.....13

La jefa.....14

Tijereta de mar.....15

Islas de Venezuela.....16 y 17

Batalla de la Victoria.....18

El quinchoncho19

Los carnavales20 y 21

Museo de Ciencias de Caracas.....22 y 23

Misterios de los polos Norte y Sur.....24 y 25

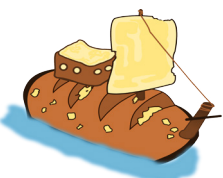
Génesis: cada vez más veloz.....26 y 27

Febrero.....28 y 29

Un niño, la escuela, no soy un héroe y Débora.....30

Tres poemas breves.....31

Buñuelos de cambur.....32



RAFAEL RIVERO ORAMAS
DIRECTOR FUNDADOR:
1904 - 1992
FUNDADA EL 24 DE MARZO
DE 1949
68 AÑOS DE HISTORIA

Directorio

HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
COMANDANTE SUPREMO
DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

Nicolás Maduro Moros
Presidente Constitucional
de la República Bolivariana de Venezuela

Elías Jaua Milano
Ministro del Poder Popular
para la Educación

Rolando León
Director General del Despacho

María Eugenia Piñero Granadillo
Viceministra de Educación

Gisela Toro de Lara
Viceministra de Educación
Inicial y Primaria

Nancy Ortuño
Viceministra de Educación Media

Rosángela Orozco
Viceministra de Comunidades
Educativas
y Unión con el Pueblo

María Eugenia Piñero Granadillo
Directora General de Recursos
para el Aprendizaje

TRICOLOR

Omar Cruz
Director

Hugo Colmenares
Coordinador Editorial y de Redacción

Braulio González
Ilustración y diseño

Darwin Yáñez
Arturo Goitia
Ilustración

Fabiana Guaina Alborno
Diagramación

Hugo Colmenares
Luis Aparicio Hernández Sánchez
Jordan Pérez G.
Periodistas

Betzi I. Guaramato G.
Redactora

Miguel Raúl Gómez
Corrector

Carlos Luque — Judy Gutiérrez
Manuel Reyes — Marlene Torres
Sol Caraballo — Luis Madrid
Revisión pedagógica

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>
tricolorrevista@gmail.com
tricolorrevista@hotmail.com
Twitter: Tricolor1949
www.tricolor.org.ve
Depósito legal: PP 76-0744

Impreso por: Geoprint, C.A.

MINISTERIO DEL PODER POPULAR
PARA LA EDUCACIÓN
CARACAS - REPÚBLICA
BOLIVARIANA DE VENEZUELA

EN POCAS PALABRAS



Honores a un gran poeta

Febrero, en los países tropicales, es sentido como un mes alegre, de playas y música, porque algunos de sus días son dedicados a las vacaciones de carnaval. Igualmente, en nuestras horas de estudio, lectura y conversación debemos conocer mucho más sobre la vida de un hombre con ideas que cantaron mediante la poesía a su aldea, a su casa, al paisaje venezolano, como lo fue el poeta universal don Cecilio Acosta.

Otro hecho histórico que reseñamos es el referente a la Batalla de la Victoria, que lideró la juventud de Venezuela. 12 de Febrero de 1814, fecha que resaltó para siempre la Asamblea Nacional Constituyente en 1947. Universitarios y seminaristas ofrendaron sus vidas por Venezuela. José Félix Ribas y Vicente Campo Elías eran, entre otros, los líderes patriotas que encendieron el cielo por la libertad.

La Paradura del Niño con tradición cristiana andina y la entrega de premios a historiadores venezolanos, que han tenido igual su tiempo para escribir en la Colección Bicentenario. En esa onda, *Tricolor* resalta el ejemplo del tecnólogo merideño don Luis Zambrano, quien inventó máquinas para generar electricidad y servir a la comunidad de Bailadores. Hecho que le fue reconocido con un doctorado de la Universidad de los Andes.

Para seguir en nuestra ruta de lectura, apreciamos dos cuentos venezolanos del periodista Luis García, referidos a turpiales, lobos y al niño Pablo. Nos vamos al oriente de Venezuela y cantaremos una pieza musical de tradición, como lo es el Carite. Nos subimos al palo ensebao y saludamos a la danta, antes de que lleguen los vampiros. Nos detendremos en una página de Abya Yala, para descubrir la leyenda indígena de *La jefa*.

Allá, en ese azul mariner, una tijaleta de mar se acerca a las islas de Venezuela. Nos gusta jugar en equipo, hacer una actividad para la amistad y en familia. Aquí está un modelo para hacer máscaras. Llegan el quinchoncho y los buñuelos de cambur para compartir la mesa.

Estamos dispuestos para conocer el Museo de Ciencias de Caracas y viajar por los polos Norte y Sur. De regreso saludamos a la atleta Génesis Romero, quien es una campeona en velocidad. Un niño, la escuela, Débora y una advertencia, pues *no soy un héroe*, nos esperan. A página seguida tres poemas breves. Y para finalizar evocamos la canción de Héctor Cabrera y prestamos atención a la lengua de señas.



Feliz lectura **TRICOLOR**

La casita del poeta Cecilio Acosta

La poesía de Venezuela está de júbilo, pues el 2 de febrero de nuestros días, se festejan los doscientos años del nacimiento de uno de los poetas de lengua castellana más celebrados, como lo es **Cecilio Acosta**. Nació en 1818, en San Diego de los Altos, estado Miranda.

El poeta Cecilio Acosta fue gran amigo del escritor y prócer cubano José Martí, el creador y divulgador de la revista *La edad de oro*. Y, curiosamente, fue Martí quien pronunció la oración para las honras fúnebres a Cecilio Acosta, el 8 de julio de 1881, aquí en Caracas.

El profesor universitario, cronista, filósofo y abogado Acosta, egresó en 1848 de la Universidad Central de Venezuela, donde obtuvo el grado en leyes. Antes intentó ser sacerdote en el Seminario Tridentino de Santa Rosa, en 1831, actual Universidad Católica Santa Rosa.

Entre sus recuerdos de infancia, Cecilio Acosta siempre hizo referencia sobre el presbítero Mariano Fernández Fortique. Perteneció a una generación de intelectuales como Fermín Toro, Rafael María Baralt y Juan Vicente González. Escribió en periódicos y revistas.

Sus Obras Completas fueron publicadas en 1992 en la Biblioteca de Autores y Temas Mirandinos. Algunos de sus títulos son: *Consideraciones generales sobre la poesía*, *Cosas sabidas y por saberse* y *El elemento histórico político en la literatura dramática y en la novela*.

La casita es la suma de su poesía, que lo consagra como uno de los poetas mayores. El naturalismo, el trasluz tropical, lo bucólico, el paisaje de su tierra y la infancia. Este poema tiene veintidós cuartetas con métrica de versos endecasílabos. Allí se menciona una vez la casa y todo gira sobre ella.

La casita blanca

(Fragmento)

LUZCAN tus tardes de zafir y grana;
rosal disfrutes de tu mango injerto;
goces, en medio a perfumado huerto,
las auras frescas de gentil mañana!

NO insomnios turben tu tranquilo sueño;
no sombra empañe tus ensueños de oro,
de esos que suben hasta el alma coro,
o infiltran en la sien dulce beleño!

La fotografía que muestra a Cecilio Acosta lo hace ver sereno, pensativo, frente ancha, cuello de la camisa en alto y un lazo. Nariz afilada. Cabello liso y ondulado sobre las orejas. De salud siempre delicada. Toda su serenidad la puso al servicio de la poesía y su casa de niño.

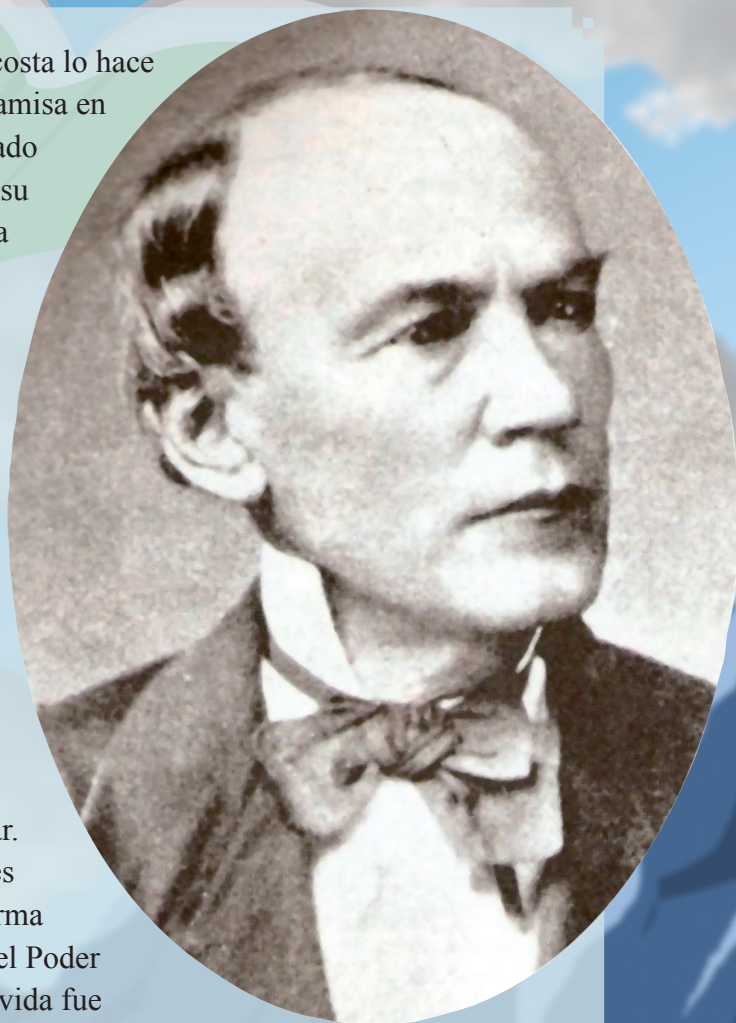
Leer la poesía de Cecilio Acosta es encontrarse en la luz del paisaje, el rosal, el mango injerto, el huerto, las palomas, la laguna, el verde, el rocío, los naranjos, el río, el sauce *del valle a la ladera*, la vacada *al lado de la casita blanca* y escuchar la oración de su madre.

Los padres de Cecilio Acosta fueron Ignacio Acosta y Juana Margarita Revete Martínez. Su vida transcurrió en estricto apego al misticismo católico, por lo que algunos intelectuales y prelados consideran que puede ser consagrado como un venerable. Una vida ejemplar.

Cecilio Acosta es uno de los intelectuales más recordados del siglo XIX por su solidez”, afirma Pablo Duarte en la página oficial del Ministerio del Poder Popular para la Educación, MPPE, y agrega: “Su vida fue ejemplar, un crítico de su época y cuyo pensamiento está vigente”.

El ensayista Oscar Rodríguez Ortiz, en el *Diccionario de Historia de Venezuela*, recuerda que el poeta Cecilio Acosta proviene de una familia pobre y que él “es un norte para los jóvenes y un puerto en la tradición humanista de Andrés Bello. Moderno enciclopedista”.

También es cierto que el autor del poema *La casita blanca*, dedicado a los estudios de la lengua castellana, sus tendencias y autores, fue un intelectual al contra el presidente Antonio Guzmán Blanco.



*Escribe un poema sobre la casa
de tu infancia.
Dibuja el ambiente donde vives.*

Los inventos de don Luis

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

DON LUIS Zambrano es considerado el inventor, tecnólogo o innovador popular más importante de Venezuela. Este merideño, que estudió hasta el cuarto grado de primaria, logró formarse por su cuenta y desarrollar más de cincuenta inventos. Leal a la tierra y a su gente, fue un genio de la ciencia aplicada y la tecnología al servicio del campo venezolano. En 1984 la Universidad de los Andes le otorgó el título de Doctor Honoris Causa.

La escuela de la vida

EL INVENTOR Luis Zambrano nació el 1 de mayo de 1901 en una aldea cercana a la población de Bailadores, municipio Rivas Dávila del estado Mérida. Para el historiador Néstor Abad Sánchez, él “es la persona más importante que ha nacido en Bailadores en toda su historia”.

Fue un genio autodidacta de la mecánica. Alguna vez dijo: *Yo aprendí en la escuela de la vida. La escuela de la vida es muy interesante cuando uno le pone cuidado.* En 1977 perdió el brazo derecho en un accidente, pero que le faltara un brazo no le impidió seguir trabajando.

Inventor al servicio del campo

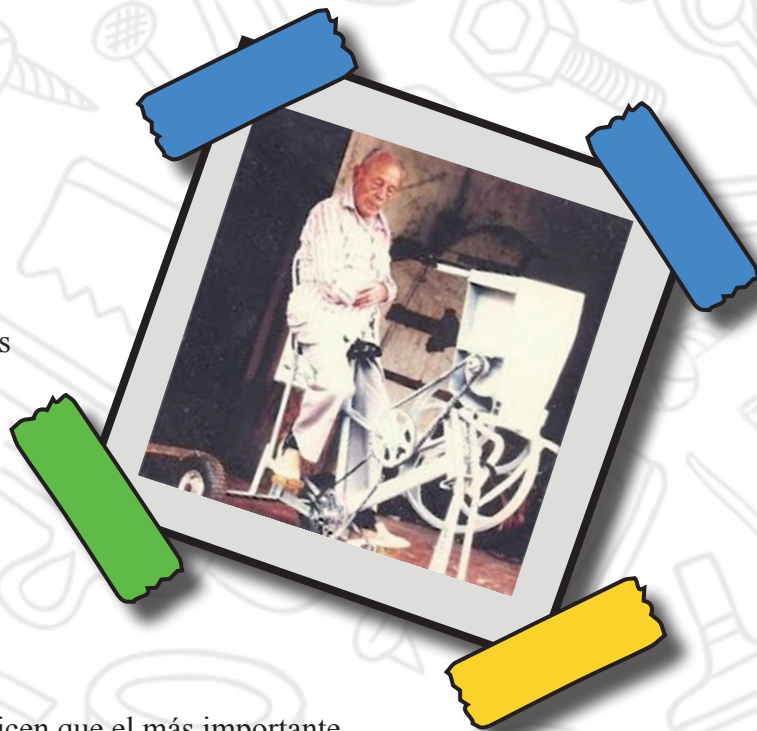
De niño, don Luis Zambrano construía sus propios juguetes. Ya de adulto comenzó a desarrollar inventos. Su ingenio y constancia le permitieron colocar toda su sabiduría al servicio de las labores del campo. Fue un gran aporte. Una las razones por las que le otorgan el título de Doctor Honoris Causa en

1984, *es por su útil labor creativa.* Algunos de sus inventos son: secadoras de café, una peladora de fresas y una máquina para seleccionar, limpiar y cernir ajos. Además, una secadora de estiércol para abono, teleféricos para transportar cargas y una bicicleta para moler granos y huesos.



Luz para los pueblos

OTRO de los aportes de don Luis Zambrano fue la invención de turbinas para llevar luz eléctrica a distintos pueblos andinos. La llegada de la electricidad facilitó duras faenas agrícolas como la molienda de caña y la trilla de café. Esta labor pionera de don Luis se hizo presente en poblaciones como Bailadores, La Playa, las Playitas, Canaguá, Mucutuy, Mucuchachí, San José de Acequias y Piñango, esta última localidad, en los más altos páramos merideños.



El Turbozam

DE TODOS los inventos de don Luis Zambrano, dicen que el más importante fue el LZ80-Turbozam, un motor rotativo de combustión interna. Otros motores de este tipo tienen miles de partes, el Turbozam cuenta con unas veinte piezas nada más y tiene la potencia de doscientos caballos de fuerza. Está diseñado para funcionar con gas metano, que es el hidrocarburo alcano más económico y sencillo que existe.

El trompo de metal

LOS HERMANOS Lesbia Josefina, José Alfredo y Miguel Alí Guerra Ramírez son nativos de Bailadores y recuerdan que cuando niños ellos visitaban la casa de don Luis. Lesbia Josefina, por ejemplo, nos dice que don Luis era “un hombre amable, humilde y muy educado con todas las personas”. José Alfredo rememora que una vez, frente a un torno, le preguntó si él fabricaba trompos. A los días, don Luis se apareció con un trompo de metal hecho por él, y se lo entregó como regalo. Hoy, José Alfredo tiene más de sesenta años de edad y conserva aquel juguete como un tesoro.

Primera lección de mecánica

MIGUEL Alí Guerra Ramírez tiene fresca la primera lección de mecánica que le dio el genio de don Luis Zambrano. En aquellos años, durante una visita, observaba cuidadosamente las máquinas y el inventor le preguntó si le gustaba la mecánica, a lo que el niño respondió que sí.

—Entonces debes saber —le dijo don Luis Zambrano— que un buen mecánico siempre está lleno de grasa. Si te gusta la mecánica, también te debe gustar la grasa. Fue la primera lección de mecánica don Luis al niño Miguel Alí.



de



EL TURPIAL Y LOS LOBOS

Cuento
LUIS M. GARCIA P. (*)

UNA SOLEADA mañana de primavera un turpial revoloteaba alegremente sobre las copas de los árboles en medio del bosque. El ave iba y venía alegremente entre el tupido y verde follaje llevando hojas y pequeñas ramitas para construir su nuevo nido.

Mientras volaba sobre la fronda bañada por el rocío del alba, el pájaro extendía orgulloso su vistoso plumaje negro, amarillo y blanco, a la vez que trinaba hermosas melodías que resonaban con armónicos ecos en medio del silencio de la selva.

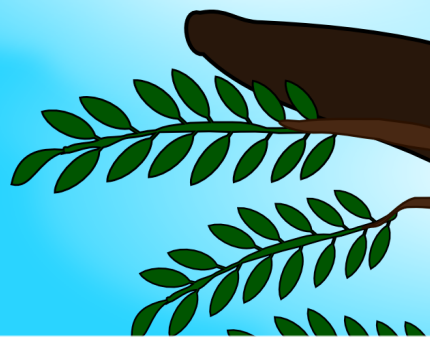
Repentinamente, en pleno vuelo, el pájaro sintió el fuerte impacto de una pedrada en una de sus alas. Aturdido por el dolor, el turpial trató en vano de mantener la estabilidad en el aire y de seguida se precipitó a tierra, cayendo sobre la maleza.

DERRUMBADO sobre la hojarasca, el turpial vio venir el final de sus días cuando advirtió que un lobo feroz avanzaba lentamente hacia él, relamiéndose los bigotes.

—No me devores— imploró el asustado turpial— y cantaré para ti mis más bellas canciones cuantas veces quieras, mientras sano de mi ala lastimada.

El lobo, tal vez no muy hambriento, aceptó la propuesta y se dispuso a escuchar el concierto. Momentos después, el lobo regresó con la loba, trayendo con ellos algunos granos para alimentar al pájaro tembloroso y herido. Desde luego, el turpial volvió a trinar varias melodías de su repertorio.





EN UNA NUEVA ocasión, el lobo trajo a su hembra y sus cachorros, quienes también disfrutaron las interpretaciones de tan singular solista.

Ya el turpial comenzaba a sentirme recuperado cuando otra vez el lobo lo visitó acompañado de varios ejemplares de su manada: una nueva edición del concierto no se hizo esperar y las dulces notas del canto otra vez arrullaron el bosque.

Sorpresivamente, mientras los lobos, cómodamente echados sobre la hierba, escuchaban extasiados el recital, se presentó uno de ellos, que avanzó ágil y resueltamente hasta el pájaro; le lanzó un certero zarpazo y lo engulló de un solo bocado.

El resto de la manada quedó consternado y molesto porque el lobo sordo les había arruinado tan exquisita serenata.

(*) La obra literaria "El turpial y los lobos", pertenece al libro de cuentos *El secreto de volar y otros episodios fantásticos*, en el sello Ediciones CO-BO, Caracas, 2010. Luis García es comunicador social y ha dedicado su labor a la divulgación en el periodismo científico. Es docente universitario y ofrece talleres sobre periodismo escolar. Igualmente, fue director de *Tricolor*.

TRURO
GÓTIC

Cantando con Tricolor

EL CARTE

Canción folclórica del oriente venezolano
Recopilada por Francisco Carreño y A. Vallmitjana

AYER salió la lancha Nueva Esparta,
salió confiada a recorrer los mares
y encontró un pez de fuerza, muy ligero
que rompe los anzuelos y revienta los guarales.

Coro

Como la costa es bonita
yo me vengo divirtiendo
pero me viene siguiendo
de afuera una piragüita.

AYER salimos muy temprano a pescar,
nos fuimos juntos todos los pescadores
y entre las olas lo vimos saltando,
que iba persiguiendo a los voladores.

Como la costa es bonita...

UN MARINERO al verlo se alegró,
a este sabroso pescado de los mares
y enseguida les dijo a los muchachos:
“Preparen los arpones y tiren los guarales”.

Como la costa es bonita...

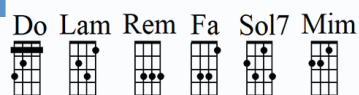
EN LOS ramales del golfo lo pescamos,
en lo profundo del mar donde vivía
y lo pescamos en la lancha Nueva Esparta
para presentarlo hoy con alegría.

Como la costa es bonita...

SEÑORES todos, les damos las gracias
los pescadores se van a marchar,
nos despedimos con este Carite
que les presentamos en el festival.

SELECCIÓN, NOTA Y PARTITURA:
REINALDO GAUTIER

PARTITURA



El Carite

Canción folklórica oriental

Recopilada por
Francisco Carreño y
A. Vallmitjana

Alegre $\text{♩} = 120$

Do

A - yer sa - lió _____ la lan - cha Nue - va Es - par - ta, _____

5 Do Lam Rem

sa - lió con - fia - da _____ a re - co - rrer los ma - res; _____

9 Rem Fa Sol7 Mim

y en - con - tró un pez de fuer - za muy li - ge - ro, _____ que

13 Lam Rem Sol7 Do

rom - pe los an - zue - los _____ y re - vien - ta los gua - ra - les. _____

EN LA ISLA de Margarita, estado Nueva Esparta, Venezuela, se originó un baile que recrea la vida de los pescadores, denominada El Carite. La danza, característica del oriente, cuenta la historia de pescadores que navegan en la lancha Nueva Esparta. Aventuras de quienes quieren atrapar un gran pez de carne apreciada, que es comida particular margariteña. Esta danza se ha convertido en una de las tradiciones más emblemáticas del acervo musical de nuestro país. El baile del Carite es una fiesta fascinante y llena de colorido.



Morral de Tradiciones

EL PALO ENSEBAO

ESTE juego consiste en subir un palo o vara de veinte centímetros de diámetro y de cinco a seis metros de alto, enterrado y untado de grasa.

El palo deberá ser trepado para alcanzar su extremo más alto.

El objetivo es subir, pero los competidores resbalan una y otra vez hasta que uno de ellos logra atrapar el premio.

Por lo general, los primeros concursantes no llegan hasta arriba, porque el palo está muy engrasado.

Los últimos ganan después que el sebo o jabón se ha ido con los anteriores participantes.



Lengua de señas venezolana

SOL CARABALLO (*)

LA LENGUA de señas es un sistema lingüístico, de carácter visual, espacial, gestual y manual, con códigos lingüísticos convencionales, arbitrarios y propios de una comunidad, en este caso de personas con discapacidad auditiva, en la que intervienen factores históricos, culturales y sociales.

EXISTEN diferentes grados de pérdida auditiva y clasificación de estas: leve, moderada, severa, profunda, entre otras. La sordera tiene diferentes causas que la producen. Dependiendo de estos factores, y del entorno sociocultural, la persona Sorda se comunica a través de la Lengua de Señas Venezolana (LSV).

CADA PAÍS tiene su propia lengua de señas, con sus códigos y sus convenciones, la Lengua de Señas Venezolana es diferente a la de Colombia, Brasil y otros países.

DESDE MPPE y la Dirección General de Recursos para el Aprendizaje, avanzamos hacia la inclusión social de las personas con discapacidad auditiva de toda Venezuela. Se dan cursos de Lengua de Señas Venezolana a docentes y a otros profesionales. Diseñamos, producimos y divulgamos audiovisuales, visitas virtuales incorporando al intérprete de LSV, de acuerdo con lo que rezan los artículos 81 y 101 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, 1999.

ES IMPORTANTE aprender esta lengua (LSV) para entrar al mundo maravilloso de las personas con discapacidad auditiva y lograr la inclusión e integración social de esta comunidad lingüística, que ahora goza de un amplio respaldo jurídico, impulsado por el gobierno bolivariano.



(*) Profesora en Educación Especial. Mención Deficiencias Auditivas y Problemas del Lenguaje. Universidad Pedagógica Experimental Libertador — Instituto Pedagógico de Caracas. Asesora Pedagógica en los programas de Educación Especial de la Dirección General de Recursos para el Aprendizaje del Ministerio del Poder Popular para la Educación.

Paradura del niño

RICHARD FANEITE



En celebración del último día de festejo de nuestras tradiciones navideñas andinas, se llevó a cabo el robo, búsqueda y paradura del niño, en las instalaciones del Ministerio del Poder Popular para la Educación, MPPE.

Con la participación del ministro Elías Jaua Milano y su esposa Natacha Castillo de Jaua, quienes fueron los padrinos de la festividad, acompañados de las viceministras María Eugenia Piñero Granadillo y Gisela Toro de Lara, y de niñas y niños de Tareas Amenas, se dio inicio al festejo con velas encendidas y alabanzas ofrecidas al Niño Dios.

Se hizo un recorrido en búsqueda del niño Jesús. Una vez hallado se le ofreció la oración de los pastores, luego se presentaron las ofrendas y peticiones, antes de que el Niño fuese elevado al cielo.

El ministro Elías Jaua Milano pidió por la paz y la tranquilidad de todo el pueblo venezolano. Mientras que la viceministra María Eugenia Piñero solicitó en su oración millones de bendiciones para toda nuestra nación.

La festividad culminó con la Cantoría de las Voces Claras de Barinas y la Parranda del Grupo General de Cultura del Magisterio.

La paradura del niño es una tradición de las regiones andinas de Venezuela, como son Táchira, Mérida y Trujillo, que inicia desde el 25 de diciembre o el 3 de enero, según la tradición de cada pueblo, y finaliza el 2 de febrero, Día de la Virgen de la Candelaria.



Mientras el Niño Jesús es llevado a un peregrinar, las familias van en su búsqueda casa por casa, por Él. Cuando lo encuentran lo llevan en procesión de fieles y esta es la Paradura del Niño. Se ofrecen oraciones, rogativas, ofrendas. Todos se animan con la música de violines, guitarras, bandolinas, cuatros, tambores y se improvisan cantos religiosos. El sonido de la pólvora anuncia que el Niño fue hallado y está de regreso a casa. Las familias demuestran sus alegrías y ofrecen bizcochuelos, galletas, caramelos y bebidas dulces.

Ciudad Bolívar

ARMANDO JOSÉ SEQUERA
Curiosidades históricas en torno al Libertador
FONDO EDITORIAL IPASME — 2010



General Carlos Soublette.

HASTA el 30 de mayo de 1846, la mayor ciudad ubicada a orillas del río Orinoco se llamó Angostura. A partir de ese día, cambió su nombre por el de Ciudad Bolívar, como una manera de homenajear al Libertador de seis naciones, que vivió allí algunos de los mayores momentos de su gloria.

CUANDO se produjo ese cambio de denominación, el presidente de la República era uno de los protagonistas de la Guerra de Independencia que aún vivía, el general Carlos Soublette.

LAS AUTORIDADES y el pueblo de Angostura habían solicitado tres años antes que se hiciera este cambio de nombre, en una carta dirigida al Congreso Nacional, en la que solicitaban un pronunciamiento al respecto.

ESE 30 de mayo de 1846, Soublette emitió el decreto que oficializaba el cambio de denominación, pero este solo se hizo efectivo cuando dicho decreto entró en vigencia, el 24 de junio de ese mismo año.

La jefa

ALDEMARO BARRIOS ROMERO

Wanari y Wanabo siguieron con un grupo de tesermas hacia las montañas de Uchire, donde se encontraba la cacica Karicá, para llevar un mensaje secreto que Kurúpira le había confiado a Wanari.

Con cuarenta indios remontaron las alturas de la fila, bordeando el sotavento de las montañas que terminan en aquella depresión de Unare. Esas montañas daban inicio o final a una cadena montañosa que era santuario para los tomuzas, cores, tesermas y cocheímas.

Se elevaba hasta las filas de Uchire, levantaba su línea por sobre Guanape y continuaba en varias vertientes que donaban sus aguas al Guanape y al Orituco.

Bordeaba los pueblos de San Miguel de Orituco hasta alejarse por los destinos que dieron origen al río Memo y hasta allá, hasta San Sebastián de los Reyes, fundado por Sebastián Díaz Alfaro en 1585 a orillas del Taguay.

Toda aquella sierra era territorio tomuzas, palenque y era resguardada en su última vertiente por cores, tesermas y cocheímas, donde también se podían encontrar guaribes, quiriquires, palenques y otras comunidades de la familia Caribe.

Distaban un poco más que diez años desde aquella fundación y durante todo ese tiempo, con mucha dificultad, los españoles habían logrado constituir pueblos en los alrededores de los que hacían llamar “zonas de indios de guerra”.

La jefa reposaba en su chinchorro de moriche, finamente tejido, color morado de la guarema. Observaba la entrada de los visitantes, fumando un tabaco, mientras un grupo de sus guerreras se agrupaba en una cubierta interior del shabono.

Al entrar, aquellos hermanos —muchos de ellos heridos— cantaban contentos a los espíritus del sol por la protección recibida; algunos otros, blandían las dagas sustraídas a los españoles; y otros más, con palmas que movían al ritmo de gritos y silbidos de los huéspedes que desde adentro manifestaban.

Los niños se sumaron a la fiesta y en ocasiones distrajeron el orden en que los tesermas y tomuzas entraron a la vivienda colectiva.

Texto tomado del libro *Tomuzas: Alba de la resistencia aborigen*. Aldemaro Barrios Romero es cronista, investigador y escritor. Sin fecha de impresión.



Tijereta de mar



JORDAN PÉREZ G.

LAS TIJERETAS de mar extienden sus alas largas y puntiagudas en toda su elegancia, para dejar emoción con sus piruetas.

Estas aves saben aprovechar las corrientes del viento y en las alturas se impulsan para cruzar los cielos despejados y azules de las costas de todo el mundo.

Se alimentan de peces y calamares.

VIVEN en acantilados y en la copa de los árboles. Es mucho el tiempo que pasan en vuelos circulares sobre el mar. Su mirada es aguda y precisa para saber dónde está el alimento. Las tijeretas de mar tienen, como ventaja para el vuelo, sus grandes alas. Igualmente, sus alerones se convierten en un problema, cuando tienen contacto con las aguas del mar, pues mojadas pesan mucho y les dificultan retomar el vuelo.

ESTAS llamativas aves solo hacen vuelos de poca distancia y con descansos. Son muy ágiles: cuando observan peces o calamares sobre la superficie marítima, aprovechan la corriente que generan las altas temperaturas de los mares tropicales, y hacen su caída en picada, alcanzando su objetivo sin llevarse ni una gota de agua. Las podemos contemplar paradas y firmes cuando están en sus miradores marinos, siempre en familia.

Construyen nidos en colonias, donde residen más de 9000 parejas. Su etapa reproductiva es desde noviembre hasta mayo. Solo tienen un huevo, el cual defienden y cuidan con todo su ser.

CUANDO sus pichones empluman y comienzan a conocer el mundo, regresan todas las tardes al nido para ser alimentados por sus padres. Son las crías de aves más dependientes. Una vez alcanzada su independencia, veremos a las tijeretas en los paisajes de nuestras playas, con un planeo perfecto.

LAS TIJERETAS de mar viven más de 40 años. Luchan contra la destrucción de sus nidales. Su nombre proviene de la semejanza de su cola abierta con la tijera de un sastre. El macho tiene una bolsa gular (de la garganta) de color rojo y la hembra, gris. Las hembras son más grandes y por tanto, de mayor peso.



Islas de Venezuela

Nuestra Venezuela cuenta con más de 300 islas, cayos, islotes y archipiélagos, de renombre mundial. Es uno de los países con más islas de toda América del Sur, lo que le confiere un atractivo muy especial para sus visitantes. Las islas más conocidas se encuentran en el tropical mar Caribe; sin embargo, también las podemos hallar en algunos lagos y en los numerosos caños del delta que drena las aguas del Orinoco al océano Atlántico.

1 SALIDA

2 Isla Cayo Herradura

3 Isla Cayo Sal

4 REGRESA A LA SALIDA

5 Isla Cayo Sombrero

6 Isla de Coche

7 Isla de Aves

8 VIAJE DIRECTO AL GRAN ROQUE

9 Isla de Cubagua

10 Isla de Margarita

11 PIERDE EL TURNO

12 Isla de Plata

13 Isla de Toas

14 SALE DE ESTA CASILLA CON 3 O 5

15 Isla Gran Roque

16 Isla La Blanquilla

17 Isla La Orchila

18 PIERDE EL TURNO

19 Isla La Tortuga

20 Isla Larga





21 REGRESA A ISLA DE AVES

22 Isla Testigo Grande

23 Isletas de Píritu

24 LLEGADA

LLEGADA

23

22

21

20

18

19

17

16

15

14

13



Batalla de la Victoria

Luis Aparicio Hernández Sánchez

ENTRE gritos de victoria y el fuerte olor a pólvora presente aún en el aire, al final de aquella tarde del 12 de febrero de 1814, la juventud venezolana había triunfado dos veces.

Por una parte, vencieron a las tropas comandadas por el coronel realista Francisco Tomás Morales.

Por la otra, aquel grupo de jóvenes conformados por universitarios y seminaristas, derrotaron su propia inexperiencia militar y se convirtieron en héroes para siempre.

Se cumplen 204 años de la **Batalla de La Victoria** tuvo como escenario la población del mismo nombre en el actual estado Aragua.

Este importante episodio de nuestra Independencia fue comandado por el general **José Félix Ribas** y otros oficiales republicanos, entre los que se encuentran **Vicente Campo Elías**, **Mariano Montilla** y el coronel merideño **Luis María Rivas Dávila**, quien murió en batalla aquel 12 de febrero.

Para ese momento histórico, las tropas realistas tenían mayor número de hombres. En vista de ello, se organizó un ejército con reclutas sin ninguna experiencia militar, pertenecientes a la **Universidad de Caracas** y al **Seminario Santa Rosa de Lima**, también de la ciudad capital.

El acto heroico de aquellos muchachos dio origen al designado **Día de la Juventud de Venezuela**, que fue instituido como fecha patria por decreto de la Asamblea Nacional Constituyente en 1947.

Desde hace 71 años celebramos el Día de la Juventud en Venezuela.



El quinchoncho

RICHARD FANEITE



LOS GRANOS están presentes en la dieta del pueblo venezolano. Las caraotas, los garbanzos, las lentejas y el quinchoncho, entre otros, tienen invitación de honor en nuestras mesas. Solo que el quinchoncho es el menos famoso.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, el quinchoncho es considerado un sustituto parcial del trigo, en la harina para pastas. Es decir, es una excelente alternativa nutricional, para una dieta balanceada.

EL NOMBRE científico del quinchoncho es *Cajanuscajan*. Proviene de la familia leguminosa. Es un arbusto de semillas conocido en nuestro país como *chícharo* o

juanduro.

En Colombia se le llama *gandul*; en Ecuador y Guatemala, *arveja*; en México, chícharo. En otros países se conoce como guandú, palo de gandules y frijol de palo.

El quinchoncho es un grano delicioso, de fácil preparación. Se le puede combinar con arroz, vegetales, especias, arepa, guisados, croquetas. Posee fibra y es un sustituto de la carne.

POSEE vitaminas A y B, calcio, hierro, zinc, potasio, sodio, fósforo. Es bajo en grasas y tiene igual cantidad de carbohidratos que los cereales. Le atribuyen propiedades medicinales.

VENEZUELA cuenta con la mayor siembra de Suramérica, sobre todo en los estados Lara, Zulia, Portuguesa, Yaracuy y Cojedes.

Su plantación se realiza en hileras, es decir, una semilla detrás de la otra con una distancia de 3 a 4 centímetros entre cada planta.



EL QUINCHONCHO es originario de la India. Fue traído a América por los europeos a mediados del siglo XVI.

Hoy ese cultivo está expandido por todo el continente, y en varias regiones está presente en diversos platos típicos.

Los Carnavales

RICHARD FANEITE GUEVARA

El carnaval es una de las fiestas más populares y divertidas del planeta.

Se originó en la antigua Roma, en honor al dios Baco; sin embargo, es el rey Momo —deidad de la mitología griega— el más representado en estas fiestas. En Venezuela y en otros países donde se celebra, la gente disfruta del carnaval con juegos, disfraces, música, desfiles de vistosas carrozas y mucha alegría.

Carnaval de El Callao

Tradicional y famoso. Así es esta fiesta en El Callao, estado Bolívar, en el sur de Venezuela. Sus comparsas pueden estar formadas por más de 300 personas, y cada comparsa o agrupación ofrece un espectáculo único. Estas fiestas se organizan desde enero, y los personajes más conocidos son las Madamas, quienes se distinguen por su hermosa vestimenta de estilo antiguo y su elegante forma de danzar, y también están los Diablos, que causan “terror” entre los asistentes.



Carnavales de Carúpano

UNO DE LOS afamados carnavales del oriente del país es el de Carúpano, estado Sucre, donde el personaje más popular de las fiestas es el Diablo Luis, en honor a su creador: Luis del Valle Hurtado, también conocido como el Primero. Este personaje es representado por un danzante que pinta su cuerpo de negro, sostiene en su boca una esponja con un líquido rojo y tiene un tridente en la mano, con el cual “amenaza” a las personas que pasen delante de él. Carrozas y bailes animan el Carnaval de Carúpano.

Río de Janeiro (Brasil)

COLOR, brillo, disfraces, bailes y mucha samba describen a uno de los carnavales más reconocidos del mundo. Son millones las personas que se dan cita en el Sambódromo, lugar donde se realiza el desfile de las monumentales carrozas y las escuelas de samba hacen gala de su mejor baile, convirtiendo el evento en algo único.





Carnaval de Oruro (Bolivia)

ESTAS fiestas se realizan en la ciudad de Oruro, denominada la capital folklórica del país. Entre danzas religiosas y paganas, este colorido carnaval fue declarado en 2001 Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la Unesco.

Santa Cruz de Tenerife (España)

MILES de turistas visitan en carnaval esta famosa isla de Santa Cruz, parte de las Islas Canarias. Grandes grupos de murga, comparsas y rondallas forman parte del llamado “carnaval oficial”. También está el carnaval de calle donde los disfraces, la música y la diversión son el atractivo principal de las fiestas.



Carnaval de Venecia (Italia)

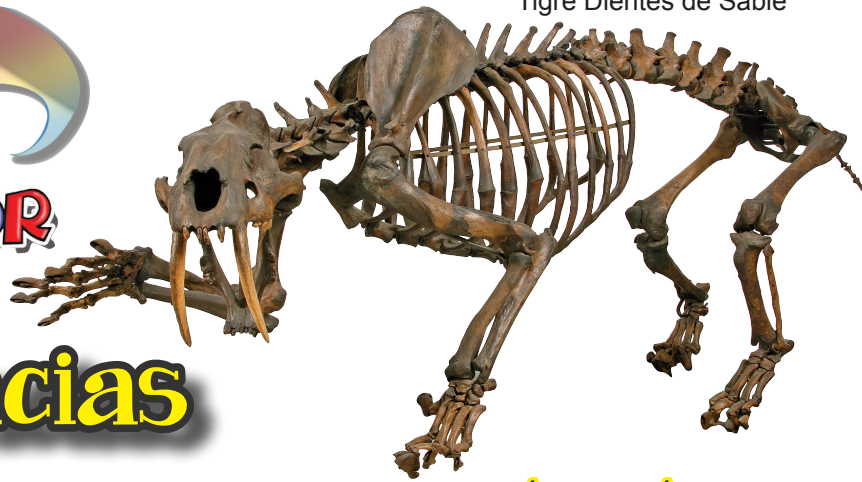
EL CARNAVAL de Venecia es considerado el baile de máscaras más elegante del mundo, por el hermoso desfile de espectaculares disfraces en la plaza de San Marcos y la extraordinaria procesión de barcos por sus canales. Estas fiestas, junto con las de Río de Janeiro, son las más conocidas del planeta.



Barranquilla (Colombia)

LLENO de color, música y baile, al ritmo de la cumbia colombiana como protagonista. Así es el sabor del carnaval de Barranquilla. Carrozas, comparsas y coloridos desfiles son parte de la atracción, junto con el festival de orquestas y la batalla de flores. Otro aspecto que identifica estas fiestas carnestolendas es el popular Rey Momo y el Hombre Caimán, así como el entierro de Joselito Carnaval. Esta fiesta popular también es Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad, por la Unesco.





LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Fotos: Museo de Ciencias de Caracas.
Fundación Museos Nacionales

Museo de Ciencias de Caracas

UN TIGRE Dientes de Sable que conserva sus colmillos, pero que ya no muerde. Una simpática jirafa que casi toca el techo. Luciérnagas y cocuyos que nos cuentan la magia de su luz. Son parte de las actuales exposiciones del Museo de Ciencias de Caracas, adscrito a la Fundación Museos Nacionales. Esta institución se localiza en la plaza de los Museos en el parque Los Caobos, sector Bellas Artes, cuenta con más de ciento cuarenta años de historia. Es el museo más antiguo del país. No obstante, siempre tiene algo nuevo que mostrar...

Nació en la Universidad Central de Venezuela

EL 11 de septiembre de 1874 se decretó la creación del Museo Nacional, primera institución de este tipo en Venezuela. El museo, que para entonces estaba vinculado a la Universidad Central, se creó para complementar la cátedra de Historia Natural de la universidad y además establecer un novedoso servicio al público. Con la fundación del Museo Nacional, también nació el actual Museo de Ciencias de Caracas.

El trabajo pionero de instaurar y organizar el Museo Nacional correspondió al doctor Gustavo Adolfo Ernst, naturalista alemán, quien fue su primer director. Ernst, para entonces, era el responsable de las clases de Historia Natural en la Universidad Central. Además, fue uno de los fundadores, en 1867, de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas.



Inauguración del Museo de Ciencias, Colección Fotográfica. Centro de Documentación Walter Dupouy



Sede de Los Caobos

EN 1917 un nuevo decreto dividió el viejo Museo Nacional en el Museo de Historia Natural y Antropología y el Museo de Bellas Artes. En 1935 se ordena la construcción de las sedes de ambos museos en el antiguo parque Sucre, hoy parque Los Caobos. El arquitecto asignado fue el maestro venezolano Carlos Raúl Villanueva. El 24 de julio de 1940, ya en la nueva sede de Los Caobos, se reinaugura la institución, esta vez con el nombre de Museo de Ciencias. Al acto de reapertura asistieron el presidente Eleazar López Contreras, su esposa y otras importantes personalidades para la época.

El presidente Eleazar López Contreras y Señora, junto con Arturo Úslar Pietri, Walter Dupouy y José Nucetè Sardi, en la inauguración del Museo. Colección Fotográfica Centro de Documentación Walter Dupouy

Once colecciones

ESPECIALISTAS como Yoliana Añanguren e Hiram Moreno afirman que “de todos los museos nacionales, el Museo de Ciencias de Caracas es el que posee el mayor patrimonio científico y cultural”. Esta institución cuenta con diez colecciones científicas y una documental, que son: Rocas y minerales, Fósiles vertebrados e invertebrados, Anfibios y reptiles, Artrópodos y moluscos, Peces, Aves, Mamíferos, La especie humana, Culturas originarias y Huellas de antiguas culturas. Además ofrece la colección documental, conformada por materiales bibliográficos de tres siglos, que se encuentran en el Centro de Documentación del museo.

Exposiciones

ACTUALMENTE en la sede del Museo de Ciencias hay distintas exposiciones, entre las que se encuentran: Macro, micro y nanotecnología / La revolución de lo chiquito, La naturaleza de lo pequeño, sobre invertebrados y Más allá del objeto, que es una muestra etnográfica. En estas y otras exposiciones podemos ver animales disecados, como leones, cebras, antílopes y un cráneo de rinoceronte que se parece a una moto de agua.

TAMBIÉN teléfonos de siglos pasados, los primeros radio receptores y hasta el viejo tocadiscos de los abuelos.



Fósil sobre piedra
Paleontología.

El museo va a la escuela

ENTRE los servicios del Museo de Ciencias de Caracas se encuentra el programa El Museo va a la escuela / Tu patrimonio te visita. Consiste en promover, dentro de las escuelas, el conocimiento y contacto de los estudiantes con colecciones didácticas, como las de aves y mamíferos. Los centros educativos también tienen la opción de solicitar visitas guiadas. En este caso, las y los estudiantes van al museo. Para cualquiera de estos servicios deben comunicarse con la Unidad de Educación del museo al número 0212-574 9041.

Fuentes: Distintos textos y fotografías del Centro de Documentación del Museo de Ciencias / Fundación Museos Nacionales.
Agradecimiento a la especialista Evelyn Ramos, jefa del Centro de Documentación de la institución.



Oso. Teriología.



Jirafa. Teriología



Museo de Ciencias, Fundación Museos Nacionales

Misterios de los polos



EL POLO NORTE

se encuentra en el océano más pequeño, como lo es el Ártico, una de las dos regiones más frías y con la menor población del planeta. Esta región está rodeada por territorios de América del Norte, Asia y Europa, donde tiene una gran influencia geográfica Groenlandia.

Los polos Norte y Sur son desconocidos por nosotros; por tanto tienen misterios o fenómenos que nos motivan a ir a estos confines para descubrir esas regiones; a llegar a ellos con el entusiasmo de los exploradores, las misiones científicas y los viajeros valerosos.

El Polo Norte, como podemos apreciar en los mapas, está rodeado por tierra firme de continentes. Esto impide el desplazamiento de su hielo flotante y permite que los témpanos se concentren.

PESE a lo hostil de las heladas severas, el Polo Norte cuenta con su propia fauna, flora y grupos étnicos con características únicas en todo nuestro planeta. Allí podemos fotografiar osos polares, focas, zorros, halcones, caribúes, aves migratorias, orcas, ballenas y peces de aguas frías, entre otras especies.

Este extremo fue reconocido primero que el Polo Sur, de acuerdo con las versiones modernas. Incluso, hay evidencias de que esa región ha sido habitada desde la antigüedad. Igual, se tienen indicios de que por allí pasaron las tribus de vikingos, normandos, entre otros grupos nómadas.

EL POLO Norte está formado por un inmenso segmento de hielo sobre el océano y en su círculo polar ártico se encuentran Canadá, Estados Unidos, Dinamarca, Finlandia, Noruega, Rusia, Islandia y Suecia, donde habitan más de cuatro millones de personas.

Estudios afirman que en este blanco lugar está el 13% del petróleo y el 30% del gas que queda en el planeta, lo que lo hace un territorio en disputa por sus países cercanos.

Lo más asombroso es que tiene una función importante en nuestro mundo, ya que ayuda a absorber el calor del sol.

TANTO en el Polo Norte como en el Polo Sur, un día dura 6 meses y la noche por igual. Lo que significa que en un año, solo transcurre un día y una noche.





Norte y Sur

JORDAN PÉREZ G.

EL POLO SUR lo hallamos en el último territorio explorado por los seres humanos, en el continente antártico. Esto se debe a su lejanía, y también porque es complicado transportarse debido a la gran cantidad de hielo a su alrededor.

Debemos reconocer, de este remoto espacio, que no cuenta con una población autóctona y que es el único lugar del mundo con aire 100% puro. En pocas ocasiones recibe la visita de la lluvia, pero tiene el récord del lugar más frío del planeta, incluso más frío que su hermano el Polo Norte.

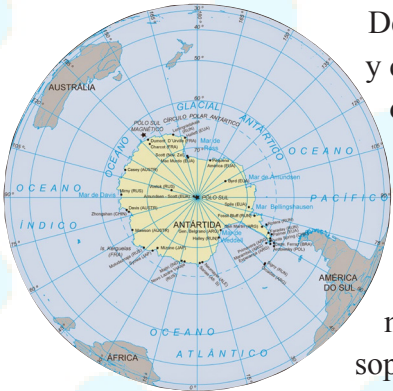
El Polo Sur se forma sobre el territorio antártico y sus capas de hielo son tan grandes y gruesas que decoran casi por completo dicho territorio.

EN ÉPOCAS de invierno, su majestuosidad se duplica en hielo sobre el paisaje marino que lo rodea. En este lado austral del planeta es poca la fauna y flora que logra soportar los bajos niveles de temperatura. A pesar de ello, aquí podemos hallar especies

únicas en todo el mundo, como los pingüinos y el pasto antártico. Este pasto tiene como característica su resistencia a los rayos ultravioletas, por lo cual se estudia en investigaciones relacionadas con el tratamiento del cáncer en la piel.

TAMBIÉN podemos encontrar algas, musgos, claveles, líquenes y las hermosas flores de hielo. De todo el hielo que se registra en el mundo, el 90% se encuentra en el Polo Sur. Se estima que aquí también se encuentran yacimientos de petróleo, pero en menor cantidad que en el Polo Norte.

El territorio del Polo Sur aún se encuentra en estado de exploración, y está amparado por tratados internacionales de conservación. Esos tratados, en su mayoría, tienen propósitos pacíficos y científicos.





GENERACIÓN DE ORO

Génesis: cada vez más veloz



LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

Génesis Romero es una campeona. En los recientes XVIII Juegos Bolivarianos en Santa Marta, Colombia 2017, ganó medalla de oro en las pruebas de 100 metros con vallas y oro como parte del equipo de relevo 4 x 100 metros. Disciplinada y segura. Trabaja para lograr la meta de subir al pódium de Tokio 2020. Conversamos con nuestra campeona Génesis Romero, quien amablemente envió un mensaje a las lectoras y los lectores de la revista *Tricolor*.

Practica atletismo desde los siete años

Génesis Josianne Romero Fernández nació en Valencia, capital del estado Carabobo, el 6 de noviembre de 1995. Es hija del deportista y entrenador Iván Romero. Su relación con el atletismo es de toda la vida.

A los siete años, aproximadamente, comenzó a entrenar e inició avances en la pista que a diario le permiten ganar en velocidad. La carrera de Génesis viene en ascenso. En el caso de los 100 metros con vallas, que es actualmente su especialidad, ha alcanzado importantes victorias internacionales en los últimos años, entre ellas:

Quinto lugar en el mundial juvenil de Oregón, 2014.
Campeona Sudamericana Sub-23, Paraguay 2014 (Oro)
Subcampeona Sudamericana Adultos, Paraguay 2017 (Plata)
Campeona Bolivariana, Colombia 2017. Ganó oro con un tiempo de 13,19 segundos. El récord mundial es 12,20. Y el récord olímpico, 12,35 segundos. Génesis Romero está a menos de un segundo del récord mundial.

En busca del pódium en Tokio 2020

Por solo nueve 9 milésimas de segundo, Génesis no pudo asistir a las Olimpiadas de Río en el 2016. Ahora, optimista y con más experiencia, inicia su segundo ciclo olímpico. Además de los 100 metros con vallas, que es la prueba que más domina, en los Bolivarianos de Santa Marta corrió por primera vez, internacionalmente, los 400 metros con vallas. El programa de entrenamiento previsto para Génesis contempla seguir trabajando las especialidades de 100 y 400 metros con vallas para las olimpiadas de Tokio 2020. Para 2018, Génesis y el equipo que la acompaña tienen como objetivo bajar de los 57 segundos en los 400 metros y correr los 100 metros en menos de 13 segundos.

Mensaje para Tricolor

Nuestra campeona Génesis Romero envió un mensaje a las niñas y los niños que leen la sección Generación de Oro de la revista *Tricolor*. Amablemente dijo: “Tengan presente que no hay sueño pequeño. Aunque todo esté cuesta arriba, siempre hay que buscar la manera de lograr lo que nos proponemos. No interesa lo que otros digan. Si tú crees que puedes lograrlo, es lo que importa”.

100 metros con vallas

Es una competencia de velocidad femenina que consiste en saltar diez obstáculos durante el recorrido. La primera valla se encuentra a los 13 metros del lugar donde se inicia la carrera. La distancia entre cada valla es de 8,5 metros. Quedarán unos diez metros entre la última valla y la meta. Hasta los juegos olímpicos de México 1968, se corría la distancia de 80 metros con vallas. A partir de los Juegos de Múnich, en Alemania 1972, la distancia pasó a 100 metros. En el caso de los varones se corren 110 metros con vallas.

Algunas reglas para la competencia

LA ALTURA de las vallas es de 0,89 metros en el caso de las mujeres.

LAS COMPETENCIAS se realizan en una pista estándar de 6 a 8 carriles...

LAS VALLAS serán de metal u otro material asignado. El listón superior que atraviesa la valla será de madera o cualquier otro material óptimo.

SE PERMITE a las atletas utilizar una correa sobre el empeine y clavos o spikes en los zapatos durante la carrera.

Para la práctica de este deporte

ENTRENAMIENTO dirigido por un profesional de la especialidad.

PANTALÓN corto y camisa adecuada.

PISTA adecuada con sus respectivas vallas.

ZAPATOS de carrera especiales que garanticen protección y estabilidad a los pies.





La memoria de los días



Febrero



Día 5 Año 1918

Se cumplen cien años de la fundación del campamento petrolero Mene de Mauroa, en el estado Falcón. En este campo se localizó una de las más importantes reservas petrolíferas durante el siglo XX. A Mene de Mauroa se le conoce como *el pueblo que sembró su petróleo*. Actualmente es la capital del municipio Mauroa, limítrofe con el estado Zulia.

Día 6 Año 1818

Hace doscientos años se realizó la Toma de las Flecheras en el Paso del Diamante del río Apure. Flechera es una embarcación ligera militar. José Antonio Páez y cincuenta de sus hombres cruzaron a nado el río con la lanza entre los dientes y sorprendieron a los soldados realistas, quienes los superaban en número. Heroicamente, Páez venció y el conjunto de flecheras fueron incorporadas a la flota del bando patriota.



Día 12 Año 1818

Se conmemora el Bicentenario de la Batalla de Calabozo. En el marco de la llamada Campaña del Centro, las fuerzas patriotas comandadas por el Libertador Simón Bolívar, con la asistencia del valiente José Antonio Páez, vencen a las tropas dirigidas por Pablo Morillo. Fue una de las derrotas más contundentes que sufrieron los realistas durante la Guerra de Independencia.

Día 18 Año 1924

Nace en Maracaibo Humberto Fernández Morán. Médico y científico de universales aportes. Precursor del actual Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas (IVIC). Inventó el bisturí de punta de diamante y contribuyó al desarrollo del microscopio electrónico. Fue parte del proyecto Apolo 11 que llevó a un ser humano por primera vez a la luna. Intentaron nominarlo al Premio Nobel, propuesta que rechazó por el honor de conservar la nacionalidad venezolana.





Día 19 Año 1883

Se celebran ciento treinta y cinco años de la inauguración del llamado *Paseo Guzmán*, parque El Calvario y hoy día rebautizado como parque Ezequiel Zamora. Ubicado en el centro de Caracas, tiene una extensión de diecisiete hectáreas. Actualmente cuenta con diversas plazas, bustos, estatuas y el Arco de la Federación, inaugurado en 1895. También posee jardinerías, capilla, biblioteca y una hermosa vista de la ciudad.

Día 20 Años 1873 - 1877

Se inaugura el Palacio Federal Legislativo, hoy Asamblea Nacional y Asamblea Nacional Constituyente de Venezuela, sede del Poder Legislativo. La construcción de este histórico edificio, que ocupa una manzana vecina a la plaza Bolívar en el centro de Caracas, se inició en septiembre de 1872. Se concluyó en dos etapas: en 1873 el complejo Sur y en 1877, la parte Norte. El 22 de agosto de 1977 fue declarado Monumento Histórico Nacional.



- 1** - Natalicio de Ezequiel Zamora (1817) / Inicio de la Liga de Deporte Estudiantil a Nivel Circuital y Municipal de Educación Primaria / Bicentenario de Cecilio Acosta (1818)
- 2** - Día de la Candelaria / Paradura del Niño Jesús
- 3** - Natalicio de Antonio José de Sucre (1795)
- 4** - Día de la Dignidad Nacional Cívico Militar (1992) / Día Mundial Contra el Cáncer
- 12** - Día Nacional de la Juventud / Batalla de La Victoria (1814)
- 12 y 13** - Asueto de Carnaval
- 13** - Día Mundial de la Radio
- 15** - Instalación del Congreso de Angostura (1819) / Día Internacional de la Lucha Contra el Cáncer Infantil
- 16** - Maratón por la Paz Estudiantil en el marco del Día de la Juventud / Congreso Municipal del Movimiento Bolivariano de Familia / Conmemoración de la siembra del Cantor del Pueblo Alí Primera (1985) / Inauguración del Aula Sísmica Madeleilis Guzmán (1998)
- 18** - Día Internacional del Síndrome de Asperger
- 19** - Lanzamiento de la Misión Ciencia (2006)
- 20** - Grito de la Federación en Coro (1859) / Día Mundial de la Justicia Social / Natalicio del músico y compositor Juan Vicente Torrealba (1917)
- 22 y 23** - Congreso Pedagógico Municipal
- 23** - Culminación de los Juegos Escolares Fase Intercursos de Educación Media General y Técnica
- 27** - Rebelión Popular el Caracazo (1989)
- 28** - Día Internacional de las Enfermedades de Baja Frecuencia / Natalicio de José María España (1761) / Primera Batalla de San Mateo (1814)

La magia de los libros

Las abejas y un héroe

HC

¡No soy un héroe! y Déborah y las abejas

son dos novelas del escritor cubano Idiel García, con ilustraciones de Yailex Martínez Ortega. De la primera obra leemos lo siguiente: “El rostro del viejo brilla a la luz de la vela como una gran luna pálida. Sus manos temblorosas y llenas de arrugas hojeaban un libro...”.

La segunda narración se inicia así: “Déborah se fue a vivir con papá y mamá a un pequeño pueblo en los márgenes de la ciudad, por eso está muy triste. Y no se trata en absoluto de que a ella no le gusten sus papás. Al contrario, le gustan tanto como las abejas. Incluso, podría darse el caso de que en muchas ocasiones le gusten un poquito más”. Las escrituras están en los sellos Áncoras ediciones, 2016; y Editorial Capiro, 2016. Las obras literarias mencionadas están dirigidas al universo juvenil. Idiel García participó como escritor invitado en la Feria Internacional del Libro de Caracas 2017.



Idiel García

Febrero de 2018 N.º 409



Caja de Poesía

Tres poemas breves

PEDRO YAJURE MEJÍA

Barco de maíz

EL BARCO de maíz navega hacia Pamplona,
se lo lleva el viento se lo llevan las olas.
El barco de maíz nunca llegó a Pamplona,
se lo comieron las gaviotas se lo comieron las palomas.
El barco de maíz desapareció en el mar,
contentas las gaviotas contentas las palomas.

Barco de pan

VIAJA delicioso barco por un río encantado,
era un barco de pan que ya comían los pájaros.
De piquito en piquito de migaja en migaja,
del barco de pan ya no queda nada.

Barco de camarones

¡QUE COLOR deslumbrante el de ese barco de camarones!
Viaja por todos los mares tormentosos
y grandes son los nubarrones. Pero en el mar
algunos tienen hambre, y al barco de camarones
se lo comen los tiburones.

LOS TRES poemas pertenecen al libro *Barcos, flores y lunas* de escritor venezolano Pedro Yajure Mejía, quien mereció por mayoría el Premio de Literatura Infantil Orlando Araujo, 2017, convocado por la Casa Nacional de las Letras Andrés Bello. El jurado lo conformaron los escritores Javier Guédez, Dayana Díaz y Hugo Colmenares.





Cocinando con Tricolor

BUNUELOS DE CAMBUR

BETZI GUARAMATO

Ingredientes

Preparación



1
pizca de sal



1
taza de leche líquida



3
cambures



3
cucharadas de azúcar



3
huevos



3
tazas de harina de trigo



**Acete suficiente
para freir**



Mezclamos los ingredientes secos: harina, azúcar y sal.

Agregamos las yemas de huevo y la leche, formando una masa blanda.

Agregamos las claras batidas en forma de nieve e integramos de a poco en forma envolvente.

Aparte debemos pelar y cortar en trozos pequeños los cambures para agregarlos a la mezcla.

Calentamos el aceite a fuego moderado.

Cuando esté bien caliente, formamos los buñuelos, ayudándonos con una cucharilla.

Ponemos a freír cada buñuelo.

Lo cocinamos hasta dorar.

Lo retiramos del fuego y lo ponemos sobre papel absorbente.

Agregamos azúcar por arriba como adorno.

¡Buen apetito!

PREMIO NACIONAL DE HISTORIA

Galardonados hacen vida académica en Colección Bicentenario
LAHS

SE ENTREGÓ el Premio Nacional de Historia y cuatro de los seis galardonados son docentes e investigadores que forman parte de la *Colección Bicentenario*, proyecto editorial que publica el *Ministerio del Poder Popular para la Educación*, MPPE.

LA PROFESORA América Bracho Arcila es autora y fundadora de la Colección; además, es la única mujer que recibió la distinción del Premio Nacional de Historia 2017. Para la profesora Bracho, el hecho de que la mayoría de los galardonados formen parte de la Colección Bicentenario, ratifica la acertada selección y profesionalismo del equipo académico que producen los contenidos pedagógicos.

ES LA PRIMERA vez que el Centro Nacional de Historia otorga el premio.

Los reconocimientos fueron, igualmente, para otros historiadores de reconocida trayectoria, como son los profesores *Omar Hurtado*, *Arístides Medina Rubio*, *Ramón Tovar López*, *José Marcial Ramos Guédez* y el general *Jacinto Pérez Arcay*.

Además del trabajo en ciencias sociales de la profesora *América Bracho*, el profesor *Omar Hurtado* es asesor y consultor de todos los libros de Geografía. También el profesor Arístides Medina Rubio ha sido asesor y consultor. En el caso del profesor Ramón Tovar López, se desempeñó como colaborador.

EL PREMIO resalta la investigación del profesor e historiador José Marcial Ramos Guédez, sobre los aportes del pueblo africano que llegó a Venezuela en tiempo de la esclavitud. Así mismo, se destaca la obra intelectual del general Jacinto Pérez Arcay, quien además es uno de los maestros que tuvo el presidente Hugo Rafael Chávez Frías .

AMÉRICA Bracho habló sobre el galardón: “Estoy feliz por mis compañeros premiados. También por mí, entre otras razones porque el premio me lo entregó el vicepresidente Ricardo Menéndez, quien fue mi alumno en Geografía durante la primaria, la secundaria; y hoy es geógrafo”.



Omar Hurtado

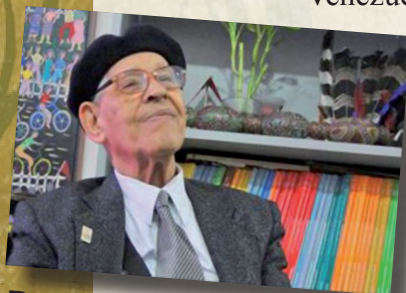


América Bracho



Arístides Medina Rubio,

José Marcial Ramos Guédez, sobre los aportes del pueblo africano que llegó a Venezuela en tiempo de la esclavitud. Así mismo, se destaca la obra intelectual



Ramón Tovar López

Héctor Cabrera: El Poeta de la Canción

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ SÁNCHEZ

HÉCTOR Cabrera es una de las mejores voces del siglo XX venezolano. Se conoció artísticamente como *El Poeta de la Canción* y *La Voz Romántica de Venezuela*. También se le llamó *La Voz de Oro*, en reconocimiento por haber ganado el Primer Festival de la Voz de Oro de Venezuela, que se realizó en Barquisimeto, en 1969.

Nació el 13 de febrero de 1932, en la ciudad de Caracas. Se inició en el mundo de la canción en los años cuarenta como aficionado en programas de radio. Ya para 1949 había debutado profesionalmente en Radiodifusora Venezuela con la orquesta del maestro Gerver Hernández.

DOS AÑOS después, en 1951, hizo su primera grabación con el grupo Los Juancheros. Durante aquellos años conoció a don Mario Suárez, quien se convirtió en su padrino artístico. En 1958 realizó su primera gira internacional por Puerto Rico y Colombia.

A su regreso de aquella primera gira internacional, ingresó en el grupo Los Torrealberos del maestro Juan Vicente Torrealba. Junto a *Los Torrealberos*, interpreta temas como *Campesina*, *Isabel*, *Lejanía*, *Por el Camino Real*, entre otras piezas, y el éxito que lo inmortalizó: *Rosario*.

EN 1970 ganó el IV Festival Buenos Aires de la Canción. En Argentina gozó de gran popularidad. Interpretó tangos y a la tesitura de su voz se la comparó con la de Carlos Gardel. La producción discográfica de Héctor Cabrera registró más de mil canciones grabadas.

A lo largo de su carrera tuvo una importante proyección internacional. Además de cantante, se desempeñó como locutor, animador y actor. Grabó telenovelas nacionales y películas internacionales, junto a grandes artistas como Pedro Vargas y Libertad Lamarque.

Quienes conocimos a Héctor Cabrera, lo recordamos como un hombre sensible, amable y un gran amigo. El 8 de junio de 2003, en Caracas, a la edad de 71 años, se apagó la voz de oro y romántica de Venezuela.

