

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

# TRICOLOR

Caracas - República Bolivariana de Venezuela

N.º 414 / Julio 2018

## Declaración

### Independencia

# de Venezuela



MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
PUBLICACIÓN GRATUITA



# ÍNDICE

- 1 **Editorial**  
Periodismo patriota y escolar
- 4-5 **Ciencia y Conciencia**  
El genoma humano es el libro de la vida
- 8-9 **Cantando con Tricolor**  
Moliendo café
- 11 **Página libre**  
Regresan Kari y El Sute José La Cruz
- 13 **Fauna Venezolana**  
El cunaguaro
- 16-17 **Página libre**  
El periodismo en nuestras escuelas
- 20-21 **Grandes temas**  
Historia del Lago de Maracaibo
- 24-25 **La memoria de los días**  
Junio
- 27 **Caja de poesía**  
La niña, el gato y la tortuga
- 30 **Manos a la siembra**  
Los beneficios de los Conucos Escolares presentes en nuestra mesa
- 32 Congreso Pedagógico y Correo del Orinoco
- 2-3 **Personajes**  
Venezuela nació en la capilla de Santa Rosa de Lima
- 6-7 **Cuéntame y encántame**  
Teresita y el misterio del piano
- 10 **Morral de tradiciones**  
El joropo oriental
- 12 **Página libre**  
Fin de año escolar y Plan Recreacional 2018
- 14-15 El Correo del Orinoco:  
primer periódico de Venezuela
- 18-19 **Reporteando con Tricolor**  
El pintor Tito Salas
- 22-23 **Generación de oro**  
Elvismar combate con gentileza
- 26 **La magia de los libros**  
El cucarachero juglar
- 28-29 Museos de Venezuela (I)
- 31 **Sopa de letras**  
Congreso de Angostura



## DIRECTORIO

**HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS**  
COMANDANTE SUPREMO  
DE LA REVOLUCIÓN BOLIVARIANA

**Nicolás Maduro Moros**  
Presidente Constitucional  
de la República Bolivariana de Venezuela

**Elías Jaua Milano**  
Ministro del Poder Popular  
para la Educación

**Rolando León**  
Director General del Despacho

**María Eugenia Piñero Granadillo**  
Viceministra de Educación

**Gisela Toro de Lara**  
Viceministra de Educación  
Inicial y Primaria

**Nancy Ortuño**  
Viceministra de Educación Media

**Rosángela Orozco**  
Viceministra de Comunidades Educativas  
y Unión con el Pueblo

**Eduardo Adolfo Hurtado León**  
Viceministro de Instalaciones y Logística

**María Eugenia Piñero Granadillo**  
Directora General de Recursos  
para el Aprendizaje

**TRICOLOR**

**Hugo Colmenares**  
Director

**Hugo Colmenares**  
**Luis Aparicio Hernández Sánchez**  
**Betzi I. Guaramato G.**  
Periodistas y Redactores

**Manuel Arguinzones - José Luis García**  
**Carlos Marcano - Rafael Pacheco**  
**Ezequiel Pérez - Deyanira Urbáez**  
Equipo Editorial Colección Bicentenario,  
Diseño, Ilustración y Diagramación

**Miguel Raúl Gómez - Verónica Armas**  
**Carlos Luque — Judy Gutiérrez**  
**Marlene Torres**  
**Sol Caraballo — Luis Madrid**  
Equipo de Corrección, Revisión  
Pedagógica y Asesoría

Blog <http://tricolorrevista.blogspot.com>  
[tricolorrevista@gmail.com](mailto:tricolorrevista@gmail.com)  
[tricolorrevista@hotmail.com](mailto:tricolorrevista@hotmail.com)  
Twitter: Tricolor1949  
[www.tricolor.org.ve](http://www.tricolor.org.ve)  
Depósito legal: PP 76-0744

Impreso por: Geoprint, C.A.

**MINISTERIO DEL PODER POPULAR  
PARA LA EDUCACIÓN  
CARACAS – REPÚBLICA  
BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

**Rafael Rivero Oramas**  
Director Fundador: 1904-1992  
Fundada el 24 de Marzo 1949  
69 Años de Historia



# En pocas palabras

## Periodismo patriota y escolar

*El Correo del Orinoco* cumple doscientos años de historia, con la vigencia del pensamiento y la tinta en la imprenta, cuando el Libertador Simón Bolívar fundamentaba un ideario hacia la libertad e independencia de Venezuela y los pueblos de América.

Estas páginas debemos conocerlas, descubrirlas como si viviéramos en aquella época de luchas, sacrificios y compromisos. Todo ese legado hoy tiene sus frutos pedagógicos, con el periodismo escrito en papel, murales, radio y redes con el sello del talento escolar.

*Tricolor* anima el periodismo patriota en las escuelas, como una bandera, como un viento que anuncia nuevos tiempos. Estamos ofreciendo una lectura, cuando también despedimos con alegría el **Año Escolar 2017-2018**.

**Frente** a la plaza Bolívar de Caracas está el Ayuntamiento, y allí se encuentra un lugar de nuestra historia, como lo es la Capilla de Santa Rosa de Lima, donde se celebraron debates que dieron origen a la firma del Acta de la Independencia.

**En ciencia** tratamos el interesante tema del genoma humano, considerado como el *libro de la vida*. El cunaguaro ha venido a visitarnos.

**El joropo** oriental está “a ritmo de su compás”, porque los arpistas se inspiran y los bailarines levantan el polvo en la fiesta. La niña Teresita de la Parra ejecuta el piano.

**En juegos** de palabras nos vinculamos al Congreso de Angostura. Nos ubicamos entre los museos de Venezuela y conocemos nuestras plantas.

Saludamos al pintor del realismo histórico Tito Salas. Luego navegamos por la historia del lago de Maracaibo. Viaja a Japón la atleta Elvismar Rodríguez, quien nos dice que nos espera *El cucarachero* jugar.

*La niña, el gato y la tortuga juegan dentro de un poema.*

Felices días de vacaciones escolares con nuestras lecturas *Tricolor*.





# Personajes

## Venezuela nació en la capilla de Santa Rosa de Lima

**El 5 de julio** de 1811 se declara nuestra Independencia. A 207 años de aquel acontecimiento, la revista *Tricolor* visitó la capilla de Santa Rosa de Lima. Allí, con la declaración de la Independencia, nació Venezuela.

### *La capilla*

**La capilla** de Santa Rosa de Lima se encuentra actualmente en el edificio sede del Concejo Municipal y Museo de Caracas, ubicados en la esquina de Las Monjas, de la plaza Bolívar. Cuando se inauguró la capilla, en 1696, esa edificación era parte del Colegio Seminario Santa Rosa de Lima. Más adelante, conformó la Real y Pontificia Universidad de Caracas, lo que luego sería la Universidad Central de Venezuela.



### *Tesoros históricos*

**Dentro** de la capilla existen pinturas y objetos de gran valor histórico. Allí, por ejemplo, está el cuadro que el artista caraqueño Juan Lovera pintó en 1838, sobre el 5 de julio de 1811. También se conservan los escritorios originales del presidente del Congreso, Juan Antonio Rodríguez Domínguez, y del secretario Juan Germán Roscio.

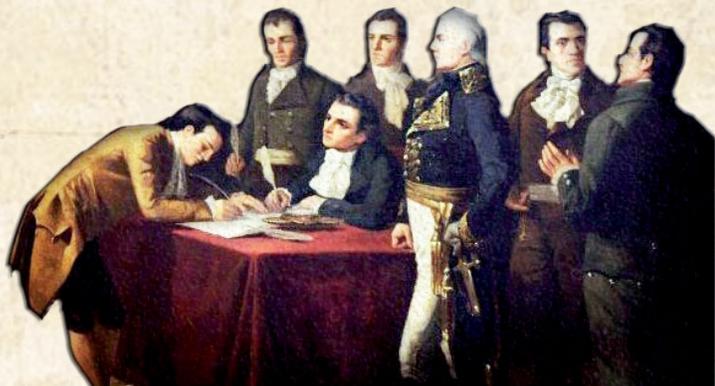
Otra de sus reliquias es el púlpito de la capilla, que ya se encontraba en el salón para aquel glorioso 5 de julio. También existe un conjunto de sillones que fueron los que ocuparon los diputados el día de la Declaración de la Independencia. Así lo demostró una investigación histórica, según sostiene el guía del museo William Rodríguez.





## La declaración fue el 5 de julio

**Uno** de los errores más comunes cuando se habla del 5 de julio es decir que ese día “se firmó” el Acta de Independencia. No es así. El 5 de julio se declaró la Independencia de Venezuela. La firma del acta se inició dos días después, el 7 de julio.



El original de nuestra Acta de Independencia no está en la capilla de Santa Rosa de Lima, sino a pocos pasos de allí, en el Salón Elíptico de la Asamblea Nacional.



## 24 de julio 1783 Natalicio del Simón Bolívar

El 24 de julio de 1783 nace en Caracas Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar Ponte Palacios y Blanco. Hijo del coronel don Juan Vicente Bolívar y Ponte y doña María de la Concepción Palacios y Blanco.

Fue el cuarto de cinco hijos. Los tres mayores tuvieron por nombre María Antonia, Juana y Juan Vicente. Y la hermana menor, María del Carmen, murió al nacer.

Simón Bolívar se destacó como militar, político y estadista a lo largo de una gesta heroica que duró veinte años. Dirigió la Independencia de las actuales Repúblicas de Venezuela, Ecuador, Perú, Bolivia y Colombia, que a principios del siglo XX, se dividió para conformarse la República de Panamá.





# Ciencia y conciencia

## El genoma humano es el libro de la vida

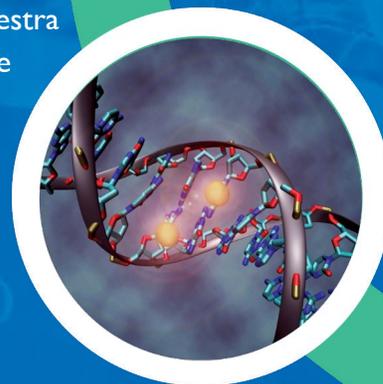
**Los biólogos** James Watson y Francis Crick describieron en el año 1953, la estructura de la molécula del Ácido Disoxirribonucleico (**ADN**). Esta biomolécula orgánica encierra todo el código genético de los seres vivos, responsable de la herencia de los caracteres hereditarios (color de cabello, de piel, de ojos, estatura, enfermedades, entre otros).

Con ese hallazgo comenzó una larga carrera científica, para descifrar los enigmas que guarda el llamado *Libro de la Vida*.



**El ADN** es un ácido nucleico, por tanto es la molécula que se muestra gráficamente, como una doble hélice ascendente, unida por un puente de hidrógeno y formada por varios nucleótidos. Cada nucleótido está constituido por una base nitrogenada (Adenina, Timina, Citosina, Guanina) un azúcar y un grupo fosfato.

**Desde** entonces, importantes centros de investigación en el mundo se dedicaron a la tarea de descifrar el misterio contenido en el genoma humano.



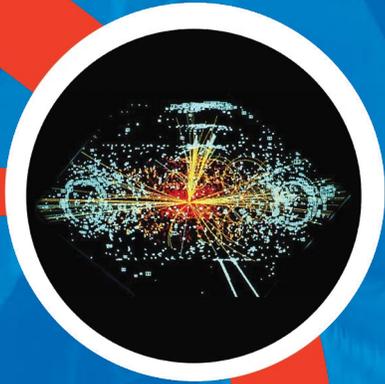
**En el año 2004** se anunció el desciframiento del 80% del *Libro de la Vida*, con lo cual la ciencia se aproxima a la posibilidad de modificar la estructura genética de los seres vivos; y con ello, la de las personas, aun antes de nacer.





## La clonación y la Partícula de Dios

**Antes,** en el año 1997, la ingeniería genética probó su eficacia clonando a la oveja **Dolly**, primer mamífero que nace producto de la experiencia de dividir células en un laboratorio.

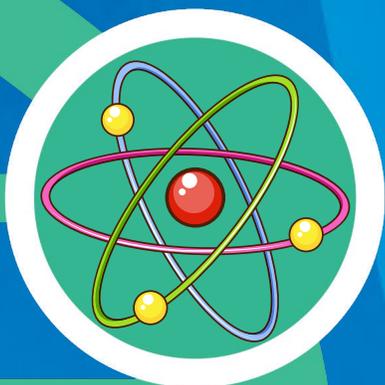


**Estos** avances científicos nos permiten pensar en un posible manejo del **genoma humano**, que daría a la ciencia la opción de corregir defectos genéticos y enfermedades. Incluso, influir en aspectos como la estatura y otras cualidades de las personas.



**A pesar** de estos importantes avances de la ciencia y de la genética, las universidades y los institutos de investigaciones no deben dejar de lado el **tema bioético**, respecto a la manipulación genética, especialmente en los seres humanos.

Todo avance de la ciencia debe ser para beneficiar a la humanidad



## Teresita y el misterio del piano

Luiz Carlos Neves — Mar de los Ríos — Ilustraciones de Aarón Mundo

Cuento — Fragmento (\*)

**Teresa** tocaba el piano en una habitación de un hotel. Era la mañana de un día frío y claro. Quien ponga atención, oirá las *Doce variaciones de Mozart* de la canción de cuna *Ah, te diré, mamá*:

“¿Cómo te explico, mamá,  
qué me puede un tormento causar?  
Papá me dice: ‘niña, razona  
como una gran persona’.  
Yo te digo: los bombones  
valen más que las razones”.

**Manuel** Antonio, el padre, prácticamente volaba por el largo pasillo buscando la habitación de su hija. Al encontrarla, respiró hondo, se calmó y golpeó a la puerta.



—¿Quién es? ¿Se puede saber? ¿No oyen que estoy trabajando?

—Es tu papá, Teresa. Abre, que te tengo noticias...

La rabiosa, ahora sin rabia, abrió. Papá Carreño entró, la abrazó y bailaron. Él, muy contento, ella, sin saber el motivo. Como tampoco es cosa de andarle poniendo condiciones a la alegría, la niña bailaba más y mejor. Tumbaron algunos objetos, regaron el piso con las partituras.

—¿Qué te pasa, papá?

Manuel suelta a su hija y la sienta en un sofá.

—Después de Filadelfia, fuimos a Boston, Nueva York, y ahora... la capital. Pero no creas que a cualquier lugar de Washington. Te han invitado a tocar en la Casa Blanca. Nos espera la familia del presidente Abraham Lincoln.

Ambos se acercaron al piano y tocaron la Parranda de San Pedro de Guatire a cuatro manos. Teresa se sentó del lado derecho del piano, su pie izquierdo usaba el pedal:

“Con la cotiza dale al terrón  
vuélvelo polvo sin compasión.  
Dale pisón, dale al terrón  
dale pisón, dale ¡yaaa!”

**Bueno** sería que los viajes acontecieran como uno los imagina. El viaje de Manuel Antonio y Teresa Carreño de Nueva York a Washington, en el otoño de 1863, tuvo las incomodidades presumibles de un vagón del siglo XIX en plena guerra de secesión. Muy elegante el vagón, eso sí: grandes cortinajes, madera pulida, vidrios esmerilados. Manuel Antonio leía los periódicos con fotos de los ferrocarriles y del conflicto para acabar con la esclavitud. Teresa practicaba en un teclado de madera, con las 88 notas del piano, apoyado en sus piernas. Al lado, un cuaderno con las cinco líneas del pentagrama, donde la pequeña iba escribiendo las notas musicales.

—¿Por qué no vino mamá? ¿Y el resto de la familia?

—Por las dificultades del viaje. Es la guerra, mi niña.

—Ah... qué maravilla sería tener a todos aquí.

—Es muy complicado desplazar a toda la familia, Teresita.

—Ninguna guerra me impedirá seguir tocando. Ya lo verás —respondió mientras seguía tocando.

—Ya veo, ni de componer. ¿Qué estás escribiendo?

—Un vals; estoy pensando en mi profesor, Louis.

—Ah, Louis Gottschalk... quien nunca creyó en los niños prodigio.

—Sí, y yo le dije cuando nos conocimos que yo no era un niño prodigio, sino una niña prodigio... una que sabe de música. Y hasta ¡bravo! me gritó el profe.

**Las** carcajadas de ambos pusieron fin a la conversa y Teresa se quedó dormida.

(\*) La obra del escritor Luiz Carlos Neves, *Teresita y el misterio del piano*, es una edición del Teatro Teresa Carreño, como un aporte a la literatura infantil venezolana, al honrar los 100 años del fallecimiento de la celebrada pianista Teresa Carreño. El presidente de la Fundación Teatro Teresa Carreño, Gustavo Arreaza Monserrat, al referirse a esta obra literaria, dice lo siguiente: “Nos sentimos felices por compartir con nuestras niñas y nuestros niños, ya que con seguridad se acercarán a la vida de la artista”.



# Cantando con Tricolor

## Moliendo café

*Ritmo orquídea*

*Letra y música: José Manzo Perroni*

Cuando la tarde languidece  
renacen las sombras  
y en la quietud los cafetales  
vuelven a sentir  
esta triste canción de amor  
de la vieja molienda  
que en el letargo de la noche  
parece decir. (bis)

Una pena de amor,  
una tristeza  
lleva el zambo Manuel  
en su amargura  
pasa incansable la noche  
moliendo café.

“Moliendo café” es una canción compuesta por el músico venezolano José Manzo Perroni en 1958. Al componer la canción se la entregó, para que la interpretara, a su sobrino Hugo César Blanco Manzo, más conocido como Hugo Blanco, quien también fue un músico, compositor, intérprete, productor y arreglista venezolano autor de varias composiciones conocidas internacionalmente. Esta canción ha conocido versiones en muchas lenguas diferentes y ha sido un éxito incluso en países como Japón e Indonesia; aparte, ha sido grabada instrumentalmente por diferentes orquestas en el mundo entero.

# Moliendo Café

*Género Tropical*

Lam Sol Fa Mi Rem  
 Fa#dim Mi7 Sim7-5 Sol7 Do  
**Moderato**

Letra y Música:  
 José Manzo Perroni

Lam Sol Fa Mi Lam Lam

Cuan-do la tar-de lan-gui-de-

6 Lam

- ce re - na-cen las som-bras, y en la quie - tud los ca-fé-ta - les vuel - ven a sen-

11 Rem Lam

tir es-ta tris - te can-ción de a-mor de la vie-ja mo - lien - da

16 Lam Fa#dim Mi7 Lam 1.

que en el le - tar-go de la no - che pa - re-ce de - cir. Cuan-do la

21 2. Lam Rem Sol7 Do Lam

U - na pe - na de a - mor, u - na tris - te - za  
 lle-va el zam - bo Ma - nuel en su a-mar - gu - ra

26 Sim7-5 Mi7 D.S. %

pa-sa in-can-sa - ble la no-che mo-lien-do ca - fé. Cuan-do la

Selección, nota y partitura: Reinaldo Gautier



# MORRAL DE TRADICIONES



## El Joropo oriental

Katuska Labrador Guerrero



Si vives en los estados Sucre, Nueva Esparta, Anzoátegui o Monagas, o si has tenido la oportunidad de visitarlos, quizás hayas presenciado uno de los bailes típicos de nuestro país: el joropo oriental.

Este baile, danza o representación se originó en la transformación que le dieron los esclavos y gentes humildes al vals y al flamenco que bailaban en grandes salones las familias acaudaladas. El resultado fue una música alegre, elegante y que nos hace sentir en casa.

### Instrumentos

Para tocar este joropo oriental se utilizan la bandolina oriental, el violín, la cuereta, que es un pequeño acordeón; las maracas y el arpa.



### Vestuario

El vestuario para bailar el joropo oriental es:

Para los hombres, liquilique formal, sombrero y zapatos de baile.

Para las mujeres, un vestido típico, con los hombros al descubierto, la falda dividida en capas y de colores vivos. El cabello va recogido en un moño, con una flor como adorno.

**En tu pueblo,  
¿cuáles son los bailes tradicionales?**

**¿Cómo se visten las  
bailadoras y los bailarores?**

**¿Te gusta la música  
tradicional de tu región?**



# Regresan

# KARI y El Sute José la Cruz

**Tricolor** anuncia el regreso de dos personajes muy queridos en el imaginario de miles y miles de lectoras y lectores agradecidos, de la etapa fundacional de nuestras páginas.

Se trata de las figuras de leyenda venezolana, como son: Kari y el Sute José la Cruz, una creación en trazos y escritura del recordado artista Arturo Moreno, quien recreaba episodios de los pueblos del llano y la selva.

La obra de Arturo Moreno es de excelente reconocimiento en la historia del cómic o las historietas venezolanas, porque nos presentaba aventuras de nuestra gente tierra adentro. Era esa obra escrita con nuestro lenguaje y paisaje, contada a través de recuadros y pocas palabras.

Uno de esos episodios en El Sute José la Cruz se vivió así:

—Pobre muchacho, carrizo.

Aquel hombre se acercaba al Sute que yacé en el suelo sin sentido, y tomándolo en sus brazos, lo lleva a una cabaña que sirve de vivienda.

—Vamos a hacerle un remedio.

En otra página de **Tricolor** vivía el niño Kari, en otra historia junto al río. De aquellas aventuras recogemos esta escena:

Si es cierto que hay muchos peces, me gustaría ir... pero alguien tendría que ayudarme a conducir el cayuco mientras yo pesco.

¿Por qué no vienes tú, Waroma, para remar?

¡Llévales saludos míos, a los caimanes!

En nuestra próxima edición de **Tricolor** nos encontraremos con Kari y El Sute José La Cruz.



# Fin de Año Escolar

Después de una divertida jornada de muchos meses entre libros, colores, cuadernos y lápices, finaliza el **Año Escolar 2017-2018**. Nuestras niñas, niños y jóvenes irán a casa a disfrutar sus vacaciones. Queda en las maestras, maestros y estudiantes la satisfacción de haber compartido, crecido en habilidades y conocimientos.

Al finalizar el año, tenemos más amigas, amigos y la satisfacción de haber logrado grandes metas. Además, después de estudiar tanto, queremos mucho más a nuestra bella Venezuela.

## Plan Recreacional 2018

A correr, a jugar y divertirnos, porque para eso son las vacaciones. Y como ya es costumbre todo los años, en el **Ministerio del Poder Popular para la Educación**, durante este 2018 también se realizará el **Plan Recreacional** dedicado a las hijas, hijos y representados legales de las trabajadoras y trabajadores del magisterio. Alrededor de 1500 niñas y niños entre los 4 y 12 años de edad, participarán durante el mes de agosto en el Plan Recreacional.



Entre las actividades se incluyen la visita a centros culturales y recreacionales, como el recién recuperado Club Villas Ipsamar, ubicado en Tacarigua de la Laguna, en el estado Miranda. Las niñas y niños que participen en el Plan Recreacional contarán con desayuno, almuerzo y dos meriendas.



Y recuerden que en esta temporada las instituciones públicas educativas estarán abiertas para brindarte programas de esparcimiento y recreación.





## El cunaguaro

Katiuska Labrador Guerrero

**De** la familia de los felinos en el mundo, curiosamente, los de América son los más pequeños. Sucede que el cunaguaro, que pertenece al género de los *Leopardus*, tiene una cualidad que lo distingue, ya que es el más grande de su especie.

Estos felinos son de pelaje corto, áspero, amarillento con manchas negras y alargadas. Las figuras de su pelaje, con esa combinación de rayas y manchas oscuras, siempre son distintas en cada uno; y por tanto, no existen dos felinos iguales.

Son solitarios, territoriales y tienen vida nocturna. Por las tardes se alimentan de otros mamíferos, como los rabilpelados, las ratas o los conejos. Se les puede ver cerca de los ríos y applayas solitarias, donde cazan lagartijas, aves, peces y cangrejos.

Estos felinos se distribuyen desde el sur de Estados Unidos, hasta el norte de Argentina. Y les agrada el mundo de las islas como Margarita, o Trinidad y Tobago.

🐾 **El cunaguaro** recibe nombres como tigrillo, gato onza, jaguarcito o manigordo.

🐾 **Se reproduce** cada dos años.

🐾 **La gestación** de mamá cunaguaro es de 85 días.

🐾 **En el parto** pueden nacer 2 o 4 cachorritos.

🐾 **Este felino** está en peligro de extinción, porque los cazan, los venden, utilizan su piel y son sacrificados en rituales religiosos.

🐾 **En Venezuela** está prohibida su cacería o mantenerlos en cautiverio.

🐾 **Los podemos** apreciar en las regiones de Amazonas, Sucre, los Andes y los Llanos.



# *El Correo del Orinoco: primer periódico de Venezuela*

**El Correo del Orinoco**, el periódico patriota más importante de nuestra Independencia, cumple 200 años el 27 de junio. Es una de las fechas más relevantes en el ciclo histórico bicentenario de Venezuela, que se inició en el año 2010 y concluirá en el 2030.

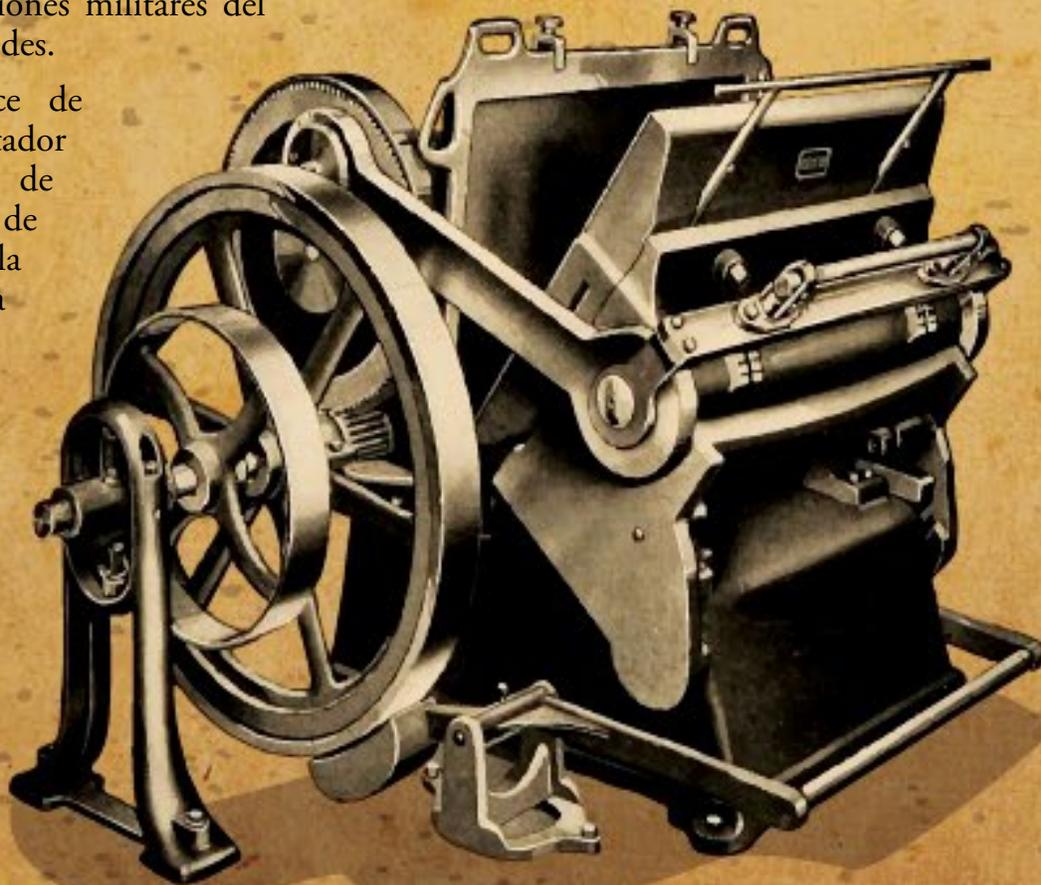
## *Modelo de libertad y valores morales*

El *Correo del Orinoco* se publicaba los días sábados y se imprimió entre los años 1818 y 1822. Fue el primer periódico venezolano concebido como un instrumento para la libertad. Una novedosa publicación que ayudó a consolidar nuestra independencia. Además, se constituyó como un modelo de elevados valores morales, para convertirse en semilla de formación ciudadana durante el nacimiento de la Patria y que hoy tiene sus frutos en el periodismo escolar.

## *Aquel primer número*

La primera edición del *Correo del Orinoco* fue motivo de entusiasmo y fortaleza para el movimiento independentista. Aquel primer número del 27 de junio de 1818 contó con importantes contenidos. Por ejemplo, en sus primeras páginas, el general Carlos Soublette describe las acciones militares del general José Antonio Páez en Cojedes.

También se publica el cruce de correspondencia entre el Libertador Simón Bolívar y Juan Martín de Pueyrredón, director supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, en Argentina. Otra página de interés reproduce un decreto de Libertador sobre las monedas que podían circular en el territorio de la República.





### *Un museo a conocer*

Al Sur de Venezuela, en Ciudad Bolívar, se conserva la *Casa del Correo del Orinoco*, donde se fundó e imprimió el periódico que hoy cumple 200 años. Actualmente es un museo. En esta casa nació el periodismo venezolano.

Allí podemos conocer la imprenta que el Libertador adquirió por un costo de 25 mulas y sirvió para editar 133 números del histórico semanario.

En la actualidad el recinto es administrado por la Gobernación del estado Bolívar; entre sus actividades cuenta con servicio de visitas guiadas para niñas y niños.

### *El Correo en el siglo XXI*

En homenaje al *Correo del Orinoco* del siglo XIX, el 30 de agosto del año 2009 se funda

un diario de circulación nacional con similar nombre. El *Correo del Orinoco* del siglo XXI constituye actualmente uno de los más importantes periódicos del país.

En el *Correo del Orinoco*, los días lunes se publica la sección “El Correo va a la Escuela”, espacio de creación literaria y divulgación de diversos temas infantiles, dirigido por la escritora Carolina Álvarez.



# El periodismo en nuestras escuelas

**Los 200** años del *Correo del Orinoco*, semanario fundado por el *Libertador Simón Bolívar*, es una excelente motivación para preguntarnos qué tipo de periodismo se hace en nuestras escuelas, siguiendo las huellas de nuestros Padres libertadores de la Patria.

La **Dirección General de Recursos para el Aprendizaje** es responsable de diseñar, producir, y difundir programas audiovisuales de apoyo al docente, así como los materiales y recursos complementarios al proceso de aprendizaje de las y los estudiantes en los distintos subsistemas del Sistema Educativo Bolivariano, entre ellos se destacan el Periódico y la Radio Escolar, donde descubrimos los diferentes talentos de niñas, niños y adolescentes que escriben noticias, crónicas y publican sus creaciones e investigaciones en sus distintas modalidades (mural / impreso / radial / digital).

En los **Centros Educativos** de nuestro país contamos con una gran cosecha de iniciativas que promueven el Periodismo y la Radio escolar por medio de proyectos institucionales y comunitarios de desarrollo endógeno, que fortalecen el amor por la lectura y la comunicación, son ejemplo de ellos:



La **Unidad Educativa de Talento Deportivo Táchira** resalta una de sus misiones formar a un “atleta de alta competencia con un alto nivel académico” cuenta esta institución con su página virtual y la Radio Escolar.

En estos espacios, el pasado 27 de abril, con motivo de los 69 años de la revista *Tricolor*, niñas y niños de *Talento Deportivo* entrevistaron para la radio al ministro del Poder Popular para la Educación, **Elías Jaua Milano**. Esta Unidad de Producción Radiofónica Escolar cuenta con la coordinación del profesor José Armando Durán.

En el estado Lara muestran el **periodismo mural** que realizan en la EB Lara, EB María Pereira de Daza, EPB Virginia Andrade, ETI Pedro León Torres, LB Eliodoro Pineda y UE Miguel José Sanz. Entre sus contenidos se destacan el Conuco Escolar, el abono orgánico, las plantas medicinales, dibujos y semblanzas de héroes de Venezuela.

**Desde** la tierra llana de Apure, el periodismo escolar mural se anuncia con letras grandes de la EPB Arnaldo Reina, EPB Héctor Vidal Bencomo, en Biruaca; EPB Héctor Vidal Benauco, Liceo Bolivariano Biruaquita y EEPB El Bucare, donde el periódico *El Bucareño* ha merecido el Premio Nacional Rafael Rivero Oramas.

**La primera** edición de *El Informativo*, de la EEP Vuelvan Caracas, despliega fotografías y temas sobre Padres productivos = Escuelas exitosas, Resistencia indígena, 50 aniversario institucional, Día Mundial del Agua, Defensoría Escolar y congresos pedagógicos.

**Voz Simoneana**, en San Fernando, divulga en murales temas sobre Educación Especial y Autismo. El Lico Bolivariano Manuel Felipe Rodríguez Cortez, junto a la EP Manga Romanera, el Instituto Especial Educativo Bolivariano, el LB Pedro Teodoro Rodríguez, CEIB Achaguas y el LB Diego Eugenio Chacón, activa a periodistas escolares en sus comunidades.

**Nueva Esparta**, isla de Margarita, nos presenta el periódico artesanal o mural, en las siguientes instituciones: UENB José Cortez de Madariaga, municipio Gómez; UENB Francisco Antonio Rísquez, municipio Marcano; y UELNB Francisco Fajardo, municipio Díaz.

**El 5.º Encuentro Estatal de Radio Escolar, Periódico Escolar y Maestro Pueblo** impulsa la educación liberadora en el estado Sucre, con la participación de instituciones educativas de los municipios Andrés Eloy Blanco, Benítez, Bolívar, Cajigal, Cruz Salmerón Acosta, Libertador, Mariño, Mejía, Montes, Sucre y Valdez.

**De la misma** región oriental, la EB Las Manos exhibe *El Agricultor. Toñito Informa* es de la EB Creación Pantoño. El Equipo de Integración Social Lucy Farías de Colmenares, imprime *El Gran Equipo*. La EB Agua Santa muestra su periodismo en *El Visionario*.



**Un despliegue** tiene Kadibu, periódico de la Escuela Técnica de Artes Visuales Lus Rowlinsons, en Cumaná. Apreciamos el *Periódico Mural Escuela Tunapucito*, de Tunapuy, municipio Benítez. La EBA Adelaida Núñez Sucre tiene varios muros, que son: *El Araguaney al Día*, *El Tricolor*, *El Titular de San Juan*, *El Camaleón*, *Mi Jardín Informativo*, *El Informador*, *El Sanjuanerito*, *Torrente San Juanero*, *El Sucrense* y *Hemisferio*.

**El Manantial**, UEB Santa Lucía. *El Jobalito*, UERB El Jobal. *El Araguaney*, UERB Santa Marta. *El Amanecer Educativo*, UEB Rafael Ramos Díaz. Y *El Expreso Escolar*, UEB Antonio José de Sucre.

**Portuguesa** hace gala con *La Voz CRA*, de Píritu. En el municipio Esteller, con *Periódico Mural Eterno* y *Notisalud*. En Guanare, capital de Portuguesa, está *El Periódico de la Comunidad*, *El Gabrielista*, la voz del estudiante de Ospino. *La Voz Lipáez*, del Liceo Páez.

La EB Doctor Jaime Cazorla da tinta con *El Cazorlista*. Y la Escuela Estatal Biscucuy lo hace en *El Universo de la Lectura*.

**Dicen que el Periódico y la Radio Escolar, los libros de la Colección Bicentenario y la revista Tricolor nos acercan a la lectura**

## El pintor Tito Salas

Maikel Abel Reyes Jiménez



**Británico** Antonio Salas Díaz Palacios, mejor conocido como Tito Salas, nació el 8 de mayo de 1887, entre las esquinas de Pedrera y La Gorda, en la parroquia Catedral de Caracas, pleno centro de la capital.

Con apenas doce años de edad ganó el Premio Anual para Escultura, Pintura y Música, que le otorgó el presidente Cipriano Castro, por la pintura *La fragua de Vulcano*, en la cual se representaban a hombres trabajando en la herrería.

En París, capital de Francia, creó la obra plástica San Genaro, con la que ganó medalla de oro en el Salón Parisino de Otoño, en 1907.

### Salas en la Casa de Bolívar

A Tito Salas se le conoció como el biógrafo pictórico del Libertador, ya que en la mayoría de sus lienzos representó la vida y obra del Padre de la Patria Simón Bolívar.

Por este motivo, el historiador Vicente Lecuna sugirió al presidente Juan Vicente Gómez que a Salas se le encomendara la ambientación de la Casa de Bolívar, con obras alusivas a la vida y gesta del Ilustre Caraqueño.

Algunas de las grandes obras en lienzos y de gran formato del famoso pintor épico Tito Salas son: *El bautizo de Bolívar*, *La confirmación de Bolívar*, *Lección de Andrés Bello a Bolívar*, *Matrimonio de Bolívar y María Teresa*, *Muerte de la esposa de Bolívar*, *Juramento en el Monte Aventino*, *El paso de los Andes*, *Congreso de Angostura* y *Muerte del Libertador*.



## El realismo histórico en la pintura de Salas

**Antes** de crear su obra *La Batalla de la Victoria*, el artista Tito Salas acudió a la ciudad de La Victoria, en el estado Aragua, lugar de los acontecimientos históricos. El pintor tomó fotografías y realizó bocetos en sus cuadernos. Deseaba documentarse como cualquier historiador. Esto demuestra la veracidad que el creador plástico caraqueño demostró en esa y en otras de sus obras.

El pintor Roy Dos Ramos Ruiz, ganador del Premio Municipal de Artes Visuales en 1996, dijo que Tito Salas “fue un gran maestro del realismo histórico, ya que gracias a sus cuadros tenemos una ilustración alegre, colorida, con tonalidades claras y luminosas, que expresan una visión moderna de nuestra historia”.

## La Negra Matea con un peinado sevillano

**José** Vicente López Navas, licenciado en historia y artes, manifiesta que Tito Salas representó en sus lienzos la vida republicana del Libertador Bolívar a través de la corriente artística neohispánica. Esto se demuestra en el cuadro *El bautizo de Bolívar*, donde la Negra Matea aparece con un peinado sevillano, con el que también fue representada la escritora venezolana Teresa de la Parra.

Tito Salas, con su obra, se ganó el cariño del pueblo venezolano. Su fecha de despedida terrenal fue el 18 de marzo de 1974.

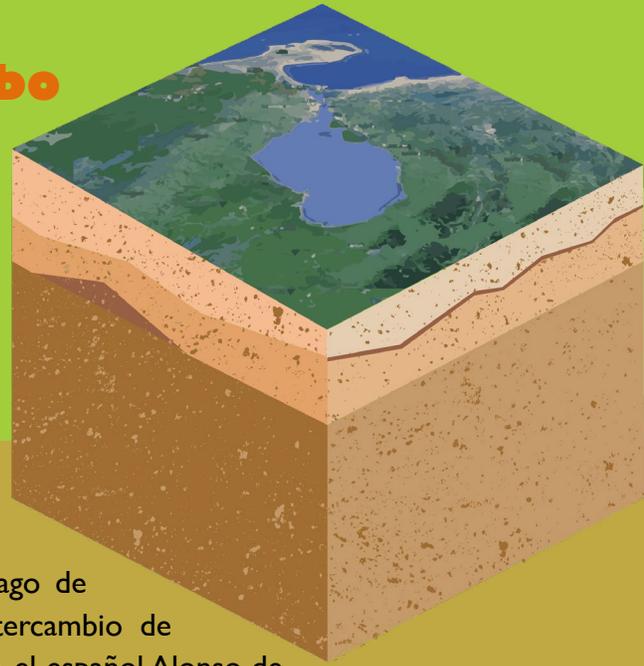




# Grandes Temas

## Historia del lago de Maracaibo

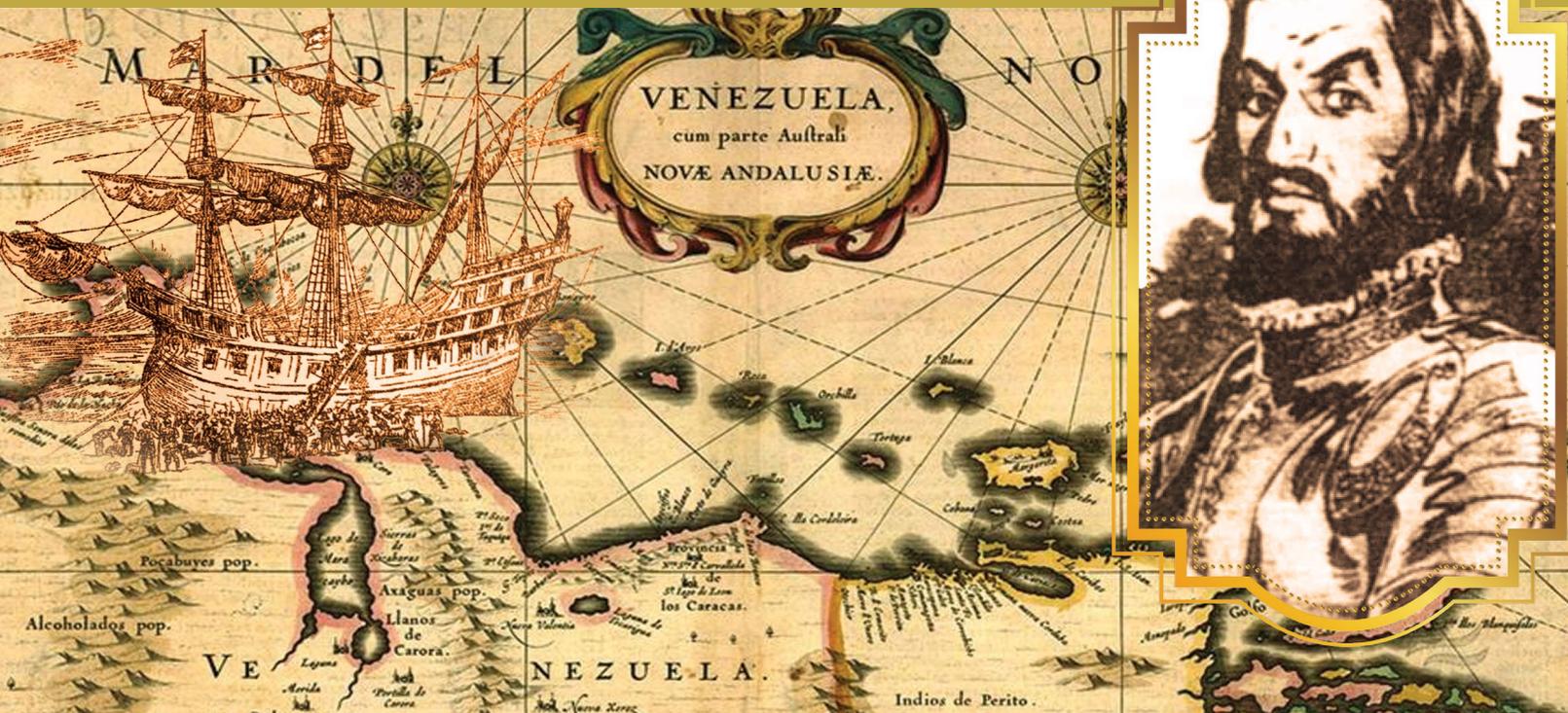
**El lago** de Maracaibo es el más grande de Latinoamérica y se encuentra entre los veinte de mayor tamaño en el mundo. Su superficie supera los trece mil doscientos kilómetros cuadrados (13.200 km<sup>2</sup>). Con su historia y riquezas, es el centro de una dinámica cultural que incluye los estados Mérida, Trujillo y Zulia.



### Desde tiempos prehispánicos

**Antes** de la llegada de los primeros europeos, en el lago de Maracaibo existía una importante actividad de navegación e intercambio de diversos productos. El 24 de agosto de 1499, hace casi 520 años, el español Alonso de Ojeda y su tripulación se convirtieron en los primeros europeos que navegaron en sus aguas; y fue él, quien bautizó el lago con el nombre de *San Bartolomé*, por ser aquel día la festividad del santo.

Cuarenta años después, en 1539, **Ambrosio Alfínger** lo rebautizó con el nombre de Nuestra Señora. Hoy se conoce, mundialmente, como el lago de Maracaibo.



## Millones de años

**Especialistas** dicen que el lago de Maracaibo es el segundo más antiguo del mundo. Calculan que su formación geológica cuenta entre veinte y treinta y seis millones de años. Su costa tiene una extensión de setecientos veintiocho kilómetros.

El inmenso lago acumula ciento treinta y cinco afluentes, que le ofrendan sus aguas. Entre los ríos más importantes están el *Catatumbo*, el *Chama*, el *Motatán* y el *Escalante*.

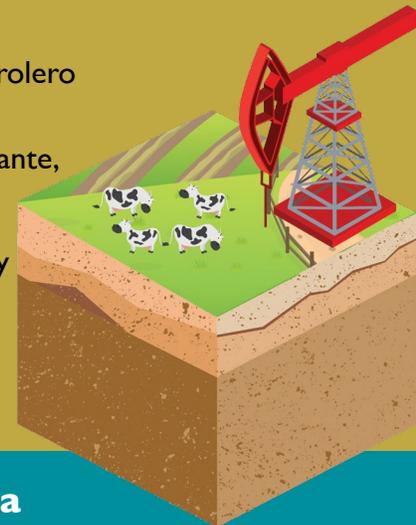


## Petróleo, gas, agricultura y ganadería

**Mundialmente** el lago de Maracaibo es conocido por su potencial petrolero y gasífero.

A comienzos del siglo XX la extracción de petróleo se inició en tierra, más adelante, se pasa a la perforación en aguas del lago, cuya profundidad supera los 50 metros.

El lago de Maracaibo influye de manera muy positiva en el desarrollo agrícola y ganadero. Pocos lugares en el mundo, poseen tantas riquezas.

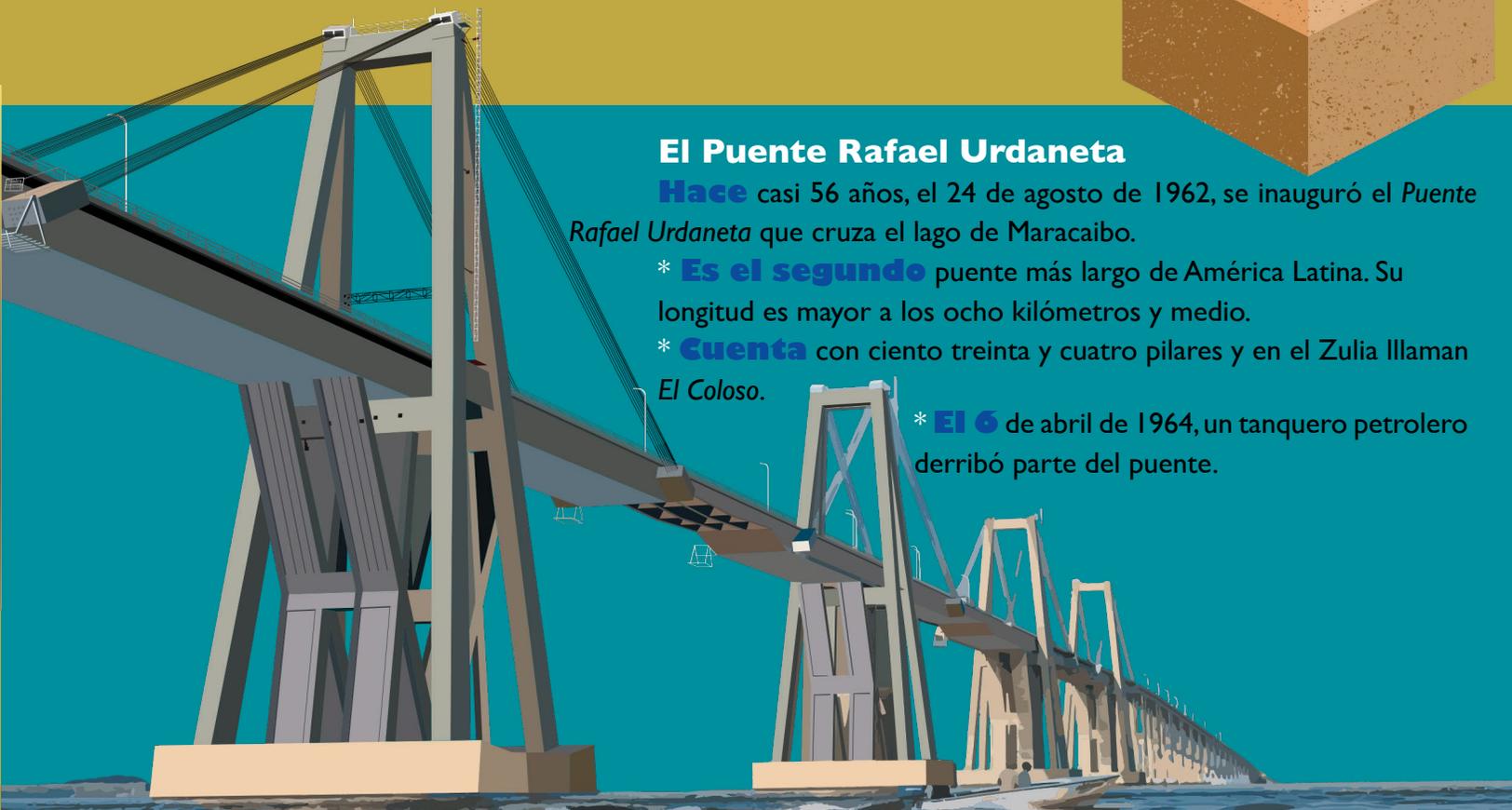


## El Puente Rafael Urdaneta

**Hace** casi 56 años, el 24 de agosto de 1962, se inauguró el *Puente Rafael Urdaneta* que cruza el lago de Maracaibo.

- \* **Es el segundo** puente más largo de América Latina. Su longitud es mayor a los ocho kilómetros y medio.
- \* **Cuenta** con ciento treinta y cuatro pilares y en el Zulia llaman *El Coloso*.

- \* **El 6** de abril de 1964, un tanquero petrolero derribó parte del puente.





# GENERACIÓN DE ORO

## ELVISMAR COMBATE CON GENTILEZA

Katuska Labrador Guerrero

**Un día** de los enamorados, 14 de febrero de 1997, nació Elvismar Rodríguez Ruiz en Puerto Ordaz, estado Bolívar, una de las grandes promesas olímpicas de Venezuela, en la especialidad de *judo* (yudo).

A lo largo de su vida, el amor por el deporte ha signado su carrera. En el 2014 Elvismar participa en los Juegos de la Juventud de Nanjing, China. En ese tiempo, ella se preparaba para competir en los próximos Juegos Olímpicos.

Para esta campeona, su principal meta en la actualidad es escuchar las notas de nuestro himno nacional, mientras ocupa lo más alto del podio en Tokio 2020.



TOKYO 2020



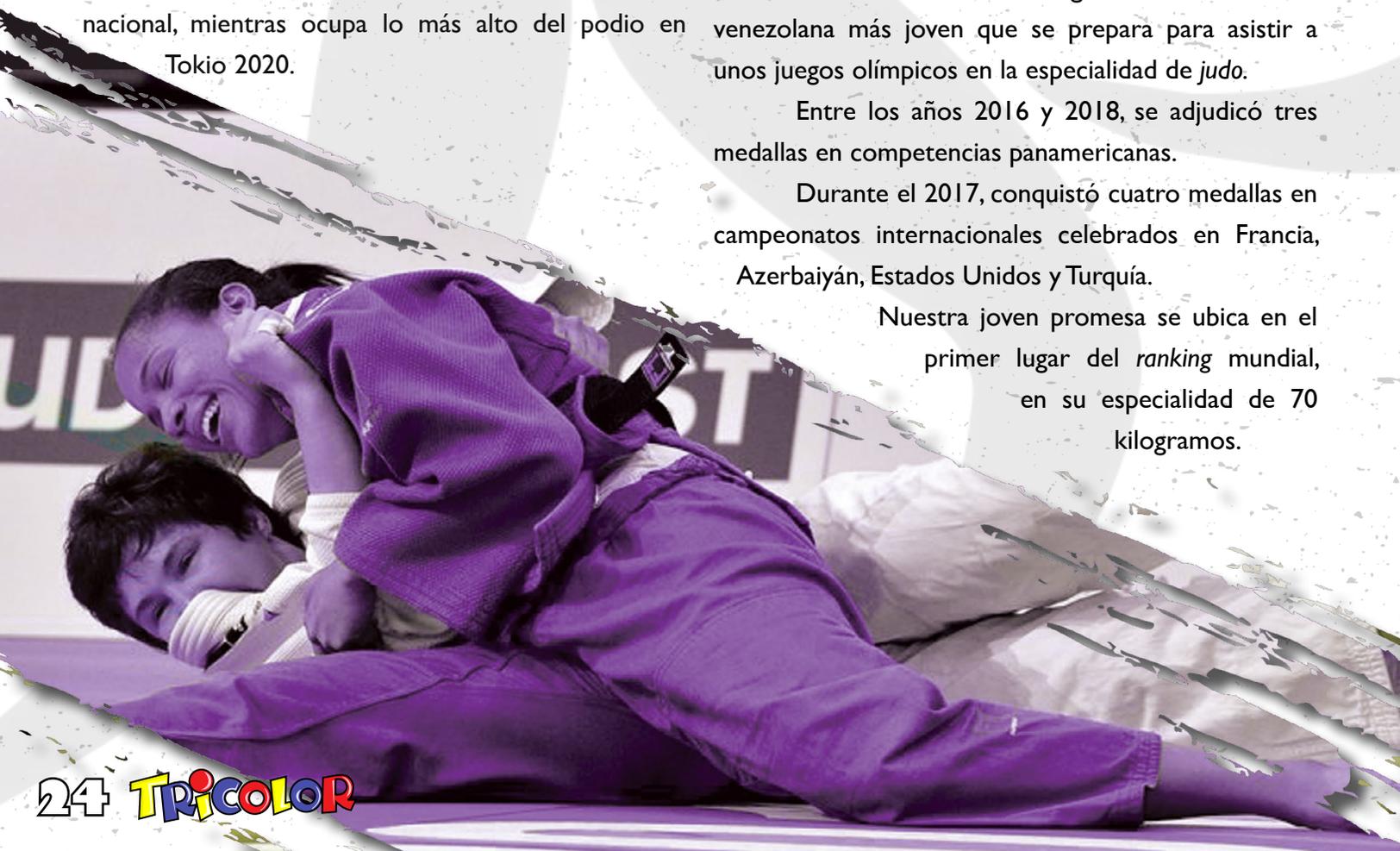
### Competencias mundiales

**Elvismar** Rodríguez es la atleta venezolana más joven que se prepara para asistir a unos juegos olímpicos en la especialidad de *judo*.

Entre los años 2016 y 2018, se adjudicó tres medallas en competencias panamericanas.

Durante el 2017, conquistó cuatro medallas en campeonatos internacionales celebrados en Francia, Azerbaiyán, Estados Unidos y Turquía.

Nuestra joven promesa se ubica en el primer lugar del *ranking* mundial, en su especialidad de 70 kilogramos.



Su gran capacidad y talento la llevan a estar por encima de atletas de países con tradición en *judo*, como Japón.

## Becada de honor para entrenar en Japón

**Elvismar** obtuvo, a principio de este año 2018, una beca del Comité Olímpico Internacional. La distinción le permitirá entrenar en el Centro de Alto Rendimiento de la Universidad de Tokai, en Japón, para fortalecer su técnica y mejorar su nivel deportivo.

## Combatir con gentileza

**El judo** es un arte marcial y deporte de combate de origen japonés, cuyo nombre significa: *Camino hacia la flexibilidad o Camino de la gentileza o cortesía*. Este nombre lo recibe debido a los movimientos armónicos y contundentes con los que se derriba al enemigo.

El *judo* se practica sobre una esterilla denominada *tatami*, que tiene una superficie de 8 x 8 metros, y que sirve para amortiguar las caídas de los competidores.

El uniforme, según la tradición japonesa, es de tela gruesa y resistente.

Este deporte consiste en hacer caer al oponente de manera que sus hombros y cadera toquen el suelo. También, inmovilizarlo durante dos segundos.

## Para la práctica de este deporte

**Judogi** o **yudogi** es el uniforme oficial para practicar *judo*. Va atado a la cadera con una cinta llamada *obi*, que identifica en colores el nivel de rendimiento del atleta.



**Dojo** o **doyo** es el lugar donde se practica el *judo*. En el suelo del *dojo* hay colchonetas acondicionadas para no dañarse al caer.



# La memoria de los días

## Julio



### Día 5 Año 1944

Como parte del histórico Plan Rotival, se inauguró el primer bloque de la Reurbanización El Silencio en Caracas, obra del gobierno del presidente Isaías Medina Angarita. El primer edificio fue el N.7. La totalidad de la obra entró en funcionamiento el 26 de agosto de 1945.



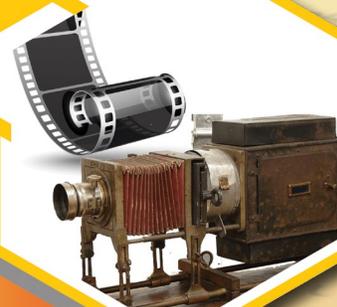
### Día 5 Año 2010

Se trasladan los restos simbólicos de la heroína de nuestra Independencia, Manuela Sáenz Aizpuru, al Panteón Nacional de Venezuela. En el acto fue ascendida a generala del Ejército Bolivariano. Semanas antes fue honrada por el Ejército Ecuatoriano. La Libertadora del Libertador, reposa junto a Simón Bolívar.



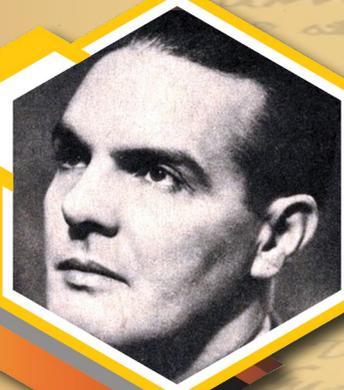
### Día 11 Año 1896

Primera proyección de cine en Venezuela, con un equipo conocido como Vitascopio. El espectáculo fue en Maracaibo. Meses después, el 28 de enero de 1897, se proyectaron en el Teatro Barald, en la misma ciudad, las primeras películas filmadas en el país.



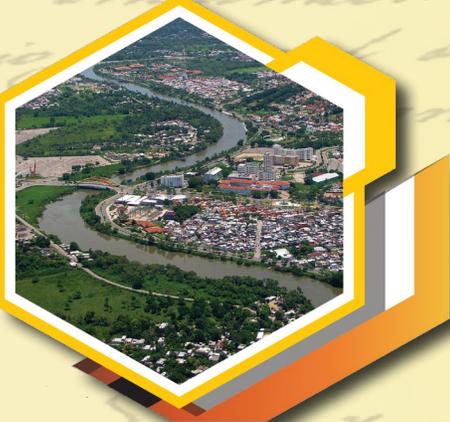
### Día 19 Año 1898

120 años del natalicio del abogado y político caraqueño Gustavo Machado Morales. Candidato presidencial en las elecciones de 1947. Diputado al Congreso Nacional en varias oportunidades. Cofundador de los Partidos Comunistas de Venezuela y Cuba.



## Día 24 Año 1823

195 años de la Batalla Naval del Lago de Maracaibo, final de la Guerra de Independencia venezolana. El histórico combate náutico fue dirigido por el prócer José Prudencio Padilla. El ejército patriota derrotó las fuerzas españolas comandadas por Ángel Laborde y Navarro.



## Día 31 Año 1848

170 años de la fundación de Tucupita, capital del estado Delta Amacuro. Esta ciudad es parte de la historia petrolera nacional y está ubicada a orillas del gran río Orinoco. Entre sus riquezas se encuentran la ancestral cultura warao y la amplia diversidad de flora y fauna.

# Calendario Escolar 2017-2018



Ministerio  
del Poder Popular  
para la Educación

- .....
- 1 – Inicia el Plan Extraordinario de Alfabetización Simón Rodríguez, Misión Robinson (2003)
  - 2 – Batalla de Niquitao (1813)
  - 3 – Natalicio de José María Baralt (1810)
  - 5 – Declaración de la Independencia de Venezuela (1811) / Traslado de los restos simbólicos de la Generala Manuela Sáenz al Panteón Nacional (2010)
  - 6 – Natalicio del Almirante Luis Brión (1782)
  - 7 – Inicio de la Emigración a Oriente (1814) / Día de la Conservación del Suelo. 7, 14 y 21 – Jornada Voluntaria de Mantenimiento Escolar
  - 9 – Terremoto de Cariaco (1997) / 9 al 13 – Segundo Convite Nacional de Conucos Escolares del PTMS
  - 10 – Natalicio de Argelia Laya (1926)
  - 11 – Primera proyección de cine en Venezuela (1896) / Natalicio de Juan Lovera (1776)
  - 12 al 14 – Congreso Nacional de Educación Física, Actividad Física, Deporte y Recreación
  - 14 – Conmemoración del fallecimiento del Generalísimo Francisco de Miranda (1816)
  - 16 al 30 – Juegos Deportivos Nacionales Estudiantiles / 16 al 31 – Presentación de las muestras productivas de las Escuelas de Artes y Oficios
  - 19 – Reconocimiento del Calendario Productivo, Sociocultural y Comunitario en Pueblos Indígena
  - 23 al 27 – Actos de Grado de Educación Media General y Técnica
  - 24 – Natalicio del Libertador Simón Bolívar (1783) / Batalla Naval del Lago de Maracaibo (1823) / Natalicio de Carmen Clemente Travieso (1900) / Inauguración de la Imprenta Braille Simón Bolívar del Ministerio de Educación (1983)
  - 25 – Natalicio de Santiago Mariño (1788)
  - 27 – Congreso nacional del Movimiento Bolivariano de Familia
  - 28 – Natalicio del Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana Hugo Rafael Chávez Frías (1954)
  - 29 – Terremoto de Caracas (1967)
  - 30 – Día Mundial Contra la Trata de Personas
  - 31 – Batalla de Taguanes (1813) / Batalla de Matasiete (1817)



# La magia de los libros

## El cucarachero juglar

**Cinco** cuentos conforman el libro *El cucarachero juglar y otros relatos*, de David Figueroa, con ilustraciones de Asdrúbal Romero C., que tiene el sello del Centro Nacional del Libro (Cenal) y la Fundación Cultural Barinas.



La obra de Figueroa fue reconocida en el XIV Concurso Nacional de Literatura Miguel Vicente Patacaliente, 2007. La escritura literaria se apoya con versos en cuartetos, para jugar en los cuentos “El cucarachero juglar”, “La mosquita alborotada”, “La hormiga Dominga y sus travesuras”, “La flor única” y “El perro de la suerte”.

**David** Figueroa nació en San Felipe, capital del estado Yaracuy, en 1945. Su primer libro para niñas y niños es *El amor es una trompeta de sueños*, 1981. Otros libros son: *Tiempos del colibrí*, *Rondas sin fin* y *Voces del arca*. Es profesor jubilado y dicta talleres a niñas y niños, sobre los universos literarios de su región.

El sentido del humor va de la mano en la obra literaria del poeta David Figueroa: “La rana luce afligida, / y a veces luce llorosa. / Ya no caza ni mosquitos, / y tampoco mariposas”.



### El cuento “El cucarachero juglar” comienza así:

Desde muy joven Pedro el Cucarachero se dedicó a componer y a cantar sus versos. Composiciones que iban desde la cuartera hasta el cuarteto. Todo de acuerdo con la economía y personalidad del cliente. Cotidianamente, aquel juglar salía a recorrer las calles, donde a manera de pregón exclamaba:

—Canto como ninguno y también doy precios módicos, aprovechen, hoy amanecí más poeta que nunca.

**Conocer** la escritura del narrador, ensayista y poeta yaracuyano David Figueroa es encontrarse con las ocurrencias, la agudeza y la humorada. De esto nos habla La hormiga Dominga, quien era una experta en el levantamiento de objetos pesados (halterofilia) y hasta los rusos le tenía miedo, porque ella era la campeona.



## La niña, el gato y la tortuga

Hugo Colmenares

**Van** de paseo la niña y la tortuga veloz sobre las naranjas,  
en ese bosque donde pájaros y señoras miran con asombro.  
La niña sobre el caparazón y la tortuga sobre sus colores.  
Es un viaje fantástico donde todas las tortugas danzan.

—**¿Tenemos** tiempo de llegar al panal de las abejas? —preguntó la niña.  
—Necesito ir a buscar estrellas y caballitos de mar —respondió la tortuga.

**La niña** se peina, regala espejos y mira hacia los campos con vacas.  
El gato, desde la ventana de la casa de doña Elisa, mira a la tortuga.  
La niña, el gato y la tortuga entran al espejo de las maravillas.  
Las iguanas invitan a un concierto de violín y orquesta. Todos bailan.

—**Dejé** mi pañuelo y lo necesito para que  
me sirva al vuelo —advirtió la niña.  
—Yo tengo ganas de comerme una manzana —  
expresó el gato y maulló.

**La tortuga** se quedó dormida y al andar  
por los cielos perdió el rumbo.  
A la niña distraída no le importó si iban a otro país o jardín.  
El gato, desde la ventana, miraba por el espejo encantado.  
Entre luces la tortuga comía galletas,  
la niña bailaba y el gato dormía.

**Gato** trajo una varita de mago y la tortuga se convirtió  
en sirena.  
La niña ahora tiene ojos felinos y ve las  
maravillas de la noche.  
Las sombras en el bosque son pájaros, liebres y luceros.  
Van de paseo la niña y la tortuga veloz sobre las naranjas.



# MUSEOS DE VENEZUELA (I)

Invita a tus compañeras y compañeros a visitar los museos, las casas históricas y culturales de las ciudades de nuestro país, a través de este juego que se realiza con dados. En esos centros culturales existen tesoros de nuestra historia. No pierdas la oportunidad de visitar con tus padres esos museos y hacer preguntas a los guías.



A path of museum cards starting from a green 'SALIDA' card. The path includes cards for: 1. Galería de Arte Nacional, 2. Museo de Arte Contemporáneo, 3. Museo de los Niños, 4. Museo de Bellas Artes, 5. Regresa a la salida (with a sad face emoji), and 6. Museo Alejandro Otero. There are also circular images of museum buildings and a boy thinking.




A grid of museum cards numbered 18 to 26. Card 21 is a red card with a surprised face emoji and the text 'Pierdes dos turnos'. Card 22 has a circular image of a yellow building. Card 23 has a circular image of a person playing a piano.

1 Galería de Arte Nacional — Los Caobos — Caracas

2 Museo de Arte Contemporáneo — Los Caobos — Caracas

3 Museo de los Niños — Parque Central — Caracas

4 Museo de Bellas Artes — Los Caobos — Caracas

6 Museo Alejandro Otero — La Rinconada — Caracas

7 Museo Arturo Michelena — La Pastora — Caracas

8 Museo Nacional de Arquitectura — Avenida Bolívar — Caracas

10 Quinta Anauco — San Bernardino — Caracas

11 Casa del Libertador — San Jacinto — Caracas

12 Casa del Vínculo y el Retorno — Esquina de Gradillas — Caracas

14 Museo Bolivariano — San Jacinto — Caracas

15 Museo Sacro de Caracas — Frente a la Plaza Bolívar — Caracas

16 Museo Jacobo Borges — Catia — Caracas

18 Casa de Campo Guzmán Blanco — Mamera — Caracas

19 Museo de Ciencias — Los Caobos — Caracas

20 Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz Diez — Nuevo Circo — Caracas

22 Museo Nacional de Arte Popular — Avenida México — Caracas

23 Museo del Teclado — Parque Central — Caracas

# Lancemos los dados...



<b>7</b> Museo Arturo Michelena	<b>8</b> Museo Nacional de Arquitectura	<b>9</b> Pierdes el turno	<b>10</b> Quinta Anauco	<b>11</b> Casa del Libertador
------------------------------------	--	------------------------------	----------------------------	----------------------------------



<b>12</b> Casa del Vinculo y el Retorno
--

<b>17</b> Juega de nuevo	<b>16</b> Museo Jacobo Borges	<b>15</b> Museo Sacro de Caracas	<b>14</b> Museo Bolivariano	<b>13</b> Regresa al Museo de los Niños
-----------------------------	----------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------	--



<b>27</b> Museo Guadalupano	<b>28</b> Regresa seis casillas	<b>29</b> Museo del Juguete Mario Calderón	<b>30</b> Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez	<b>31</b> Juega de nuevo	<b>32</b> Museo Marino de Margarita	<b>33</b> Museo Gran Mariscal de Ayacucho
--------------------------------	------------------------------------	---	---	-----------------------------	--	--



- 24 Museo de Arte de Coro — Coro — Falcón
- 26 Museo Diocesano de Coro Lucas Guillermo Castillo — Coro — Falcón
- 27 Museo Guadalupano — Coro — Falcón
- 29 Museo del Juguete Mario Calderón — Maracaibo — Zulia
- 30 Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez — Maracaibo — Zulia
- 32 Museo Marino de Margarita — Boca del Río — Nueva Esparta
- 33 Museo Gran Mariscal de Ayacucho — Cumaná — Sucre



# Manos a la siembra

## Los beneficios de los Conucos Escolares presentes en nuestra mesa

**Ahora** en nuestras escuelas y liceos, gracias a los Conucos Escolares, podemos conocer la magia de sembrar, cuidar y disfrutar la cosecha. En esta oportunidad, conoceremos las características y beneficios de tres rubros que deben estar en nuestras mesas.



### Patilla

La **patilla** es una fruta que está constituida en más de un 90 % por agua y es refrescante. De intenso color rojo, su sabor es exquisito. Contiene vitaminas A, E, B1, B6 y C. El ciclo de cosecha es de tres meses. Una sola planta puede producir entre seis y ocho frutos. A la patilla también se le conoce como *sandía* o *melón de agua*.

### Batata

La **batata** es como una papa alargada, pero el color de la pulpa puede ser blanco o anaranjado. Y la cascara o concha varía entre morada, roja y rosada. Tiene un rico sabor dulce. Entre sus nutrientes encontramos hierro, potasio, zinc, y vitaminas C y E. En México se conoce como *camote*.



### Cilantro

El **agradable** olor y sabor del cilantro protagoniza como condimento en la cocina de muchos países. Del cilantro se come toda la planta: las hojas, los tallos y las semillas. En Tailandia se consume la raíz. También tiene propiedades medicinales. El cilantro es una fuente de magnesio, hierro y fibra para mejor funcionamiento del sistema digestivo. En algunos países se le llama *culantro*.



## Sopa de letras

# Congreso de Angostura

A	O	S	A	I	C	N	I	V	O	R	P	B	C	D
E	V	F	E	J	E	R	C	I	T	O	G	H	I	J
D	I	P	U	T	A	D	O	S	K	B	L	M	N	M
Ñ	T	O	B	O	P	Q	N	O	D	A	T	S	E	A
R	A	D	A	N	G	O	S	T	U	R	A	S	T	R
U	L	E	R	V	U	W	T	X	Y	C	Z	A	E	G
I	S	R	I	O	A	U	I	S	O	E	S	P	A	A
D	I	E	N	L	Y	E	T	B	O	L	I	V	A	R
T	G	R	A	A	A	A	U	S	A	O	M	N	G	I
O	E	S	S	T	N	U	C	R	A	N	O	N	M	T
M	L	U	O	A	A	I	I	E	A	A	N	Z	Y	A
X	W	V	M	U	T	G	O	B	I	E	R	N	O	S
R	Q	U	P	O	C	O	N	G	R	E	S	O	Ñ	N
M	C	C	A	R	A	C	A	S	L	K	J	I	H	G
F	E	D	C	A	C	I	L	B	U	P	E	R	B	A



- Angostura
- Barcelona
- Barinas
- Bolívar
- Caracas
- Congreso
- Constitucional

- Guayana
- Legislativo
- Margarita
- Poder
- Provincias
- República
- Simón



# Congreso Pedagógico y Correo del Orinoco



*En las líneas* de Decolonización, Pedagogía Productiva y Didáctica de los Conucos Escolares, el 28 y 29 de junio se realizó en Caracas el **V Congreso Nacional Pedagógico** del magisterio venezolano, que coincidió con la creación del *Correo del Orinoco* y el **IV aniversario del Sistema Nacional de Investigación y Formación Permanente** de las maestras y maestros del país. Más de quinientos representantes de las distintas entidades federales de Venezuela, participaron con ponencias, actividades pedagógicas, eventos culturales y debates en las diecinueve mesas de trabajo del congreso.

En el marco del **Bicentenario del Correo del Orinoco** y del **Congreso Pedagógico Nacional**, el ministro de Educación Elías Jaua Milano, destacó la importancia de desarrollar una metodología para poner en práctica las líneas de acción generadas por las maestras y los maestros destinadas a las escuelas productivas y para el saber hacer.

## **Educación para toda la vida**

*La inauguración* del V Congreso estuvo a cargo de la vice ministra de Educación, María Eugenia Piñero Granadillo, quien dijo: “estamos de fiesta al celebrarse el IV aniversario del Sistema Nacional de Investigación y Formación Permanente del Magisterio venezolano”.

La profesora Piñero Granadillo resaltó las características, método, estrategias, ventajas y aportes que persigue el sistema nacional en la formación de maestras y maestros en estudios avanzados. “La formación permanente es un derecho y un deber a lo largo de toda la vida. Nuestra Constitución garantiza la educación hasta el pregrado. Nosotros en el Ministerio del Poder Popular para la Educación, con nuestro sistema nacional, lo garantizamos hasta el postgrado”.



# Venezolanas y venezolanos indomables

En el acto de cierre, el ministro Elías Jaua comentó el documento final del V Congreso. Enfatizó sobre la importancia de diseñar un plan nacional en función de *“avanzar paulatinamente en los próximos seis años, para lograr que toda la educación pública trabaje con el componente de la formación para saber – hacer, la tecnología, la ciencia y el trabajo como pensum de estudio”*.

Así mismo hizo referencia al *Bicentenario del Correo del Orinoco*, impreso que fue fundado por el Libertador Simón Bolívar. Resaltando una carta del general Pablo Morillo jefe de los ejércitos españoles dirigida al Rey, documento que fue interceptado y publicado en la segunda edición del periódico bolivariano de 1818.

En la misiva, Morillo relata el indomable papel de los venezolanos durante la Guerra de Independencia en el continente. El ministro Elías Jaua, después de leer el texto redactado por Morillo hace 200 años, concluyó orgulloso: *“Así somos las venezolanas y los venezolanos: indomables”*.

## El periodismo escolar en Venezuela

Durante el V Congreso Pedagógico, se realizó un homenaje al Bicentenario del Correo del Orinoco, con una interesante muestra de periódicos y radios escolares en los espacios en la *Casa Nacional de las Letras Andrés Bello*.

El ministro Elías Jaua y la vice ministra María Eugenia Piñero Granadillo conocieron las experiencias del periodismo escolar. *“Aquí solo vemos una muestra de los estados Miranda, Vargas y Distrito Capital. Todo el país cuenta con más de diez mil instituciones que tienen un medio de comunicación, un periódico impreso o digital, una página web, una radio”*, dijo Jaua.

En el Congreso, igualmente, se hizo un reconocimiento al profesor tachirense *José Armando Durán*, ganador del *Premio Nacional de Periodismo Popular 2018*. El ministro Jaua afirmó: *“Estamos orgullosos. La educación venezolana tiene su primer Premio Nacional de Periodismo”*.



**“Estamos orgullosos. La educación venezolana tiene su primer Premio Nacional de Periodismo”**





## *Día de la Bandera Nacional de Venezuela*

**El 3 de agosto** de 1806, hace 212 años, el generalísimo Francisco de Miranda y su tripulación, izaron por primera vez el tricolor patrio en suelo venezolano. Aquella expedición Libertadora llegó a la Vela de Coro y escribió una página importante de nuestra historia, al pisar tierra y levantar a lo más alto, la primera bandera de nuestra Patria.

**En Venezuela** se celebraba el 12 de marzo, como Día de la Bandera. En esta fecha de 1806, es cuando nuestro símbolo ondea en el barco Leander, desde Haití hacia nuestras costas.

**Desde 2006**, por decreto del presidente Constitucional Hugo Rafael Chávez Frías, se instituyó el 3 de agosto como Día de la Bandera Nacional de Venezuela, en conmemoración a la primera enarbolada en nuestra tierra y frente al Mar Caribe.