

TRICOLOR

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana



74 años de magia

ÍNDICE

1 En pocas palabras
La magia de un legado

2 Personajes
Diez años de la siembra

4 Ciencia y conciencia
Día Mundial del Agua

6 Fauna venezolana
La orca

7 Flora venezolana
El narciso

8 Cantando con *Tricolor*
A la una

10 Caja de poesía
El caballo Adivinanzas

12 Memoria *Tricolor*
Portadas Tricolor

14 Comunicación en acción
Tricolor artesanal y digital

16 Grandes temas
Primeras portadas de Tricolor

18 Cuéntame y encántame
El gato con verso

20 Comunicación en acción
Radio Kania 97.3 FM
Comunicación comunitaria

22 Memoria *Tricolor*
Tricolor artesanal

23 Memoria *Tricolor*
Tricolor artesanal

24 *Tricolor* reporta
Organización y encuentro escolar

25 *Tricolor* reporta
Centros de Desarrollo Educativo por la Calidad Educativa

26 *Tricolor* reporta
Énfasis curricular

27 *Tricolor* reporta
Brigadas ecológicas

28 Grandes temas
La cebada nutre

30 Generación de oro
Softbol femenino venezolano

31 La magia de los libros
Doce cuentos de Earle Herrera

32 Qué bien sabe mi país
Mermelada de tomate

Jugar a jugar
Día Internacional de la Mujer

Contraportada
El vuelo de Tricolor



Ilustración de portada: *Sandra Triana*.

Ministerio del Poder Popular para la Educación • Publicación gratuita

DIRECTORIO

HUGO RAFAEL CHÁVEZ FRÍAS
Comandante Supremo de la Revolución Bolivariana

NICOLÁS MADURO MOROS
Presidente Constitucional de la República Bolivariana de Venezuela

YELITZE DE JESÚS SANTAELLA HERNÁNDEZ
Ministra del Poder Popular para la Educación

ARNALDO JOSÉ RODRÍGUEZ SANTAELLA
Director General del Despacho

EDWIN VICENTE CARVAJAL FRANCO

Viceministro de Educación

GISELA TORO DE LARA
Viceministra de Educación Inicial y Primaria

NANCY ORTUÑO
Viceministra de Educación Media

WUIKELMAN ÁNGEL P.
Viceministro de Comunidades Educativas y Unión con el Pueblo

PEDRO DÍAZ
Viceministro de Instalaciones y Logística

GRAELDI DEL CARMEN JIMÉNEZ SACARIAS
Directora General de Recursos para el Aprendizaje

TRICOLOR

NÉSTOR CURRA ARCINIEGAS

Director

ROSA SÁNCHEZ CASTILLO

GERSLING GRAU CANELÓN

HUGO COLMENARES

Periodistas

YVETT RONDÓN

OSWALDO SÁNCHEZ

REINALDO GAUTIER

LUIS APARICIO HERNÁNDEZ

AQUILES NAZOA

SERENATA GUAYANESA

YLDEFONSO FINOL

LUIS DARÍO BERNAL PINILLA

NORMA GUATARAMA

MARTHA BALLESTEROS

JAVIER RAMÍREZ ZULUAGA

EARLE HERRERA

ESCUELA NACIONAL IMELDA DEL CARMEN VERA

Colaboradoras y colaboradores

MARÍA FERNANDA OYUELA

SANDRA TRIANA

CRUZ MANUEL BARBOZA

JAVIER VÉLIZ

RAIZA YÁNEZ

GILBERTO JOSÉ ABAD

DEYANIRA URBÁEZ

KARELIN BRICEÑO

FELIPE GARCÍA

Equipo Editorial, Diseño, Ilustración y Diagramación

MARLENE TORRES

MANUEL REYES

Revisión pedagógica

MIGUEL RAÚL GÓMEZ

Corrección de textos

TRICOLOR DIGITAL

Visita el portal del MPPE

<http://me.gob.ve/>

Puedes leer y descargar nuestras ediciones.

<http://bibliotecadigital.fundabit.gob.ve/>

Depósito legal: PP76-0744

Caracas, República Bolivariana de Venezuela

Director Fundador:

Rafael Rivero Oramas (1904-1992)

Fundada el 24 de marzo de 1949

74 años de historia.



La magia de un legado

Editorial

Con la capacidad de combinar las palabras y las imágenes, *Tricolor*, desde su nacimiento, fue posicionando un imaginario necesario en las niñas y los niños de Venezuela, desde aquellos años finales de la década de los 40.

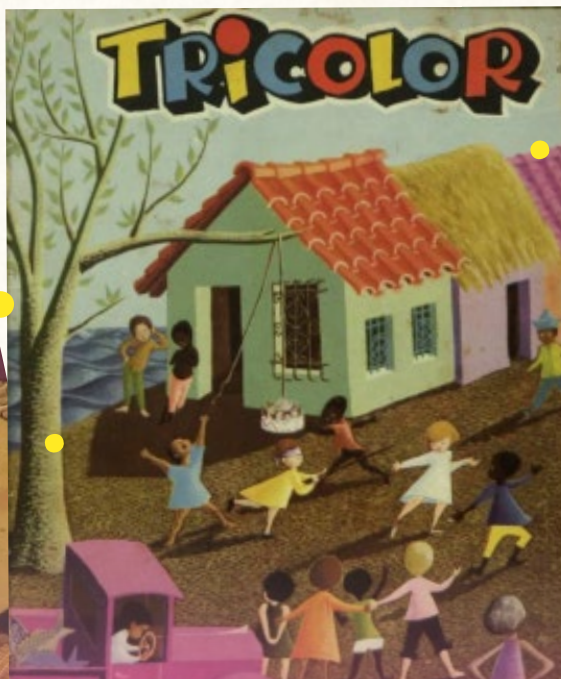
Ese imaginario despertó una magia necesaria para elevar los sueños de una infancia que vivía grandes transformaciones en la vida social, económica y política. Tiempos de guerras, dictaduras y persecución se iban lentamente superando.

Tricolor reconoce a los pequeños como personas con capacidades y necesidades, con cultura, historia y geografía importante por conocer y reconocer. Revela una venezolanidad para estampar una identidad propia.

La palabra y la imagen se convocaron y se encontraron como una unidad de lenguaje que comunica y se complementa para motivar viajes a la imaginación y a la conciencia. Nace una necesaria espera de la revista cada mes para descubrir información, cuentos, leyendas, poesía y música. Escritores, dibujantes, fotógrafos y artistas estampan palabras, fotografías e ilustraciones que motivan y fortalecen la formación de una conciencia nacional.

Tricolor es un legado de la memoria, llena de magia e imaginación. *Tricolor* sigue siendo un desafío al futuro y a la esperanza.

¡Feliz cumpleaños, TRICOLOR!





Diez años de la siembra

Néstor Curra Arciniegas

Un niño que creció y se formó

Hugo Rafael Chávez Frías nació el 28 de julio de 1954, en Sabaneta de Barinas, estado Barinas, en plena sabana del llano, cuna de poetas y guerreros.

Hijo de padres docentes, fue cuidado por su abuela Mamá Rosa. Vendió arañas de lechosas y le decían "El Arañero de Sabaneta". Viajó a Caracas para ser pelotero, y luego estudió en la Academia Militar de Venezuela.

Un día comentó: "... por amor al árbol, al río, me hice pintor. Por amor al saber, al estudio me fui de mi pueblo querido, a estudiar. Por amor al deporte me hice pelotero. Por amor a la Patria me hice soldado. Por amor al pueblo me hice presidente, ustedes me hicieron presidente".

Un popular presidente de la República

En 1998 el pueblo eligió a Chávez presidente de la República. En 1999, al asumir su mandato, convocó a una Asamblea Nacional Constituyente, para redactar una nueva Constitución.

Su primera presidencia fue del 2 de febrero de 1999 hasta el 10 de enero de 2001. El segundo mandato fue del 10 de enero de 2001 al 10 de enero de 2007.

En esos años, los grandes cambios sociales, políticos y económicos del país fueron en favor de las grandes mayorías: El presidente creó las misiones sociales, recuperó la salud, la educación y el trabajo. A nivel internacional, Venezuela se asumió como antimperialista. Estos cambios generaron tensiones en ciertos sectores que propiciaron un golpe de Estado y un sabotaje petrolero en 2002 y 2003.



Su tercer periodo presidencial se inició el 10 de enero de 2007 y concluyó el 9 de enero del 2013; y el último, desde enero del 2013 al 5 de marzo del 2013, día en que falleció en la ciudad de Caracas.

Políticamente, logró la justicia social y libertad del pueblo. Un árbol con tres raíces de ideas (Simón Bolívar, Simón Rodríguez y Ezequiel Zamora) le dan fundamento a su propuesta: la construcción del “socialismo del siglo XXI”.

La lectura: una pasión compartida

Lector y estudioso de la realidad, es un ejemplo para la infancia y la juventud del país. Una de sus hijas, Rosainés, quien creció entre libros, afirma que “la lectura y el amor por los libros es liberador, enriquecedor e inagotable. Leer es esencial para fortalecer el alma y la mente...”.

Chávez es un pueblo

Fue un líder con capacidad de convocar y convencer a multitudes en todas las circunstancias vividas en los tiempos del gobierno. Chávez es el pueblo.

Amor con amor se paga

Después de su partida, sigue sembrando y cosechando conciencias, corazones y sentimientos por el nuevo protagonismo democrático, participativo y socialista que despertó y se practica en la sociedad venezolana. Es un guía para todos los tiempos.



Para seguir conociendo

Cuentos del arañero Hugo Chávez, capítulo 1

<https://youtu.be/Purb7mMoesQ>





Día Mundial del Agua

Rosa Sánchez Castillo

El Día Mundial del Agua se celebra cada 22 de marzo con el objetivo de llamar la atención sobre la importancia de este recurso natural. También es un llamado permanente a defender la gestión sostenible de los recursos hídricos.

En este aniversario número 74 de nuestra revista *Tricolor* recordamos que, según la Organización de las Naciones Unidas, el agua es clave del bienestar y el crecimiento inclusivo. El agua tiene un impacto positivo en la vida de miles de millones de personas, al incidir en cuestiones relacionadas con la seguridad alimentaria y energética, la salud humana y al medio ambiente.

¿Por qué el agua es importante?

El agua es un recurso fundamental para la vida de todos los seres, es esencial para los ecosistemas e interviene en la regulación del clima. Por esa razón debemos cuidar y proteger este valioso recurso natural.





Queremos crear conciencia sobre la necesidad de su uso adecuado, distribución y administración. Debemos proteger los bosques y otras fuentes productoras de agua. Asimismo, podemos promover semilleros y sembrar árboles para garantizar su disponibilidad permanente, pues el agua es un recurso esencial.

¿Qué podemos hacer para conservarla?

Vamos a convertirnos en guardianes y protectores del agua con estas sencillas acciones prácticas:

En el hogar

- Cerremos los grifos mientras nos cepillemos los dientes.
- Tomemos duchas en lugar de baños, haciéndonos responsables del tiempo que estamos bajo la ducha.
- Lavemos las frutas y las verduras en un mismo recipiente, no dejando correr el agua del grifo.
- Utilicemos la lavadora solo cuando tengamos suficiente ropa para lavar.

En nuestra escuela

- Cerrar la llave del lavamanos.
- Promover la creación de semilleros y la siembra de árboles.
- Indagar las especies de árboles autóctonos de nuestros ecosistemas.

Para seguir conociendo



<https://www.youtube.com/watch?v=VICyQ2GIL6o>



La orca



Gersling Grau Canelón

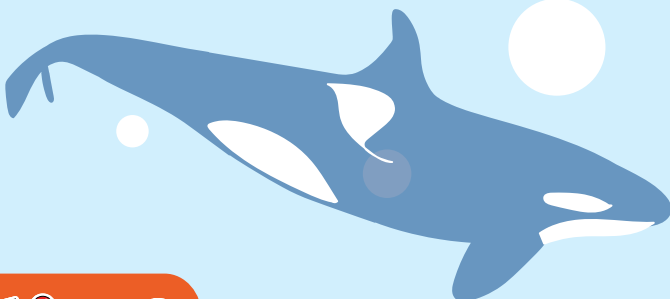
La orca, *Orcinus orca*, es el miembro más grande de la familia de los delfines, *Delphinidae*. Su tamaño va de entre 7 a 10 metros de largo, habita en todos los océanos, y si bien prefiere aguas frías, suelen desplazarse al mar Caribe.

Venezuela es uno de los países con mayor avistamiento de la especie. En los últimos años, debido al registro audiovisual de pescadores criollos, se han podido observar en las costas en 2016, 2020 y ahora en 2023.



Debido a su coloración, el animal marino es fácil de reconocer: tiene el lomo negro, el vientre y alrededor de los ojos con manchas blancas. Es conocido como el depredador más temido del océano.

Existen tres tipos de estos cetáceos: residentes, transitorias y marítimas, los cuales viven en grupos y cazan de un modo similar a los lobos, llegando a idear métodos refinados. Tiburones, focas y ballenas son ejemplos de sus habituales capturas.



Para seguir conociendo

<https://bit.ly/3ZDLe4E>



EL narciso

Rosa Sánchez Castillo

El narciso es una flor muy hermosa y delicada que prefiere crecer en los bosques. Tiene varias formas y colores: naranja, amarillo, blanco. Es radiante, de tallos largos. Florece en el mes de marzo.

El dulce aroma del narciso es muy popular, pero a veces puede resultar embriagador. Por lo tanto, no es aconsejable ofrecerlos a personas en lugares con poca ventilación.

Representa el renacimiento o el comienzo de algo nuevo.



¿Sabes qué simboliza?

En el lenguaje de las flores, el narciso es portador de un mensaje de amor sincero.

Nuestras poblaciones indígenas utilizan los narcisos como ofrenda a sus dioses, para atraer la prosperidad.



Para seguir conociendo



<https://www.youtube.com/watch?v=74Nkas6FEel>



A la una

Letra para la primera lección de piano • Son infantil

Poema: Aquiles Nazoa González
Música: Iván Pérez Rossi

(Coro)

A la una la luna
a las dos el reloj;
que se casan la aguja
y el granito de arroz (bis).

Plin, tiriquiplin, tiriquiplin, tiriquiplin,
plin, plin, plin, plin, tiriquiplin, plin, plin,
plin (bis)

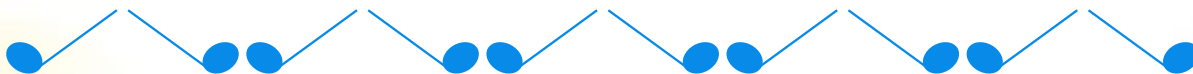
A la una mi niña
se me puso a llorar;
porque el pobre meñique
se cayó en el dedal (bis).

Plin, tiriquiplin, tiriquiplin, tiriquiplin,
plin, plin, plin, plin, tiriquiplin, plin, plin,
plin (bis)

A la una la novia
con el novio a las tres;
en la cola, la cola
del pianito marqués (bis).

Plin, tiriquiplin, tiriquiplin, tiriquiplin,
plin, plin, plin, plin, tiriquiplin, plin, plin,
plin (bis).

Y se van, a la una
en su coche, a las tres
Caballitos de lluvia,
cochecito de nuez (bis).



“A la una” (letra para la primera lección de piano), fue publicada en el álbum *Serenata Guayanesa Vol. 8, Cantemos con los niños Vol. I* en 1982.

La letra es del escritor, ensayista, periodista, poeta y humorista venezolano Aquiles Nazoa, Premio Nacional de Periodismo, mención humorismo y costumbrismo

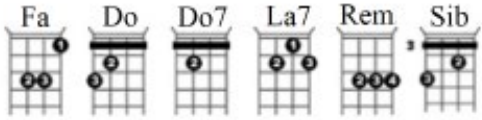
(1948), Premio Municipal de Literatura del Distrito Federal (1967).

La música es de Iván Pérez Rossi, cantante, cuatrista y compositor de canciones populares e infantiles, integrante de *Serenata Guayanesa*, declarada Patrimonio Cultural de Venezuela, el 21 de noviembre de 2011.

Selección, nota y partitura: Françoise Gautier.

A la una

Letra para la primera lección de piano
(Son infantil)



Poema: Aquiles Nazoa González
Música: Iván Perez Rossi

Alegre ♩ = 105

Fa

4 A la u - na la lu - na a las dos el re - loj;

Do Do7

— que se ca - san la_a - gu - ja y_el gra - ni - to de_a - rroz.

8 Fa La7 Rem La7

— A la u - na la lu - na a las dos el re - loj;

12 Rem Sib Fa Do Fa

— que se ca - san la_a - gu - ja y_el gra - ni - to de_a - rroz.

17 Do Fa Do Fa Sib

Plin, ti - ri - qui - plin, ti - ri - qui - plin, ti - ri - qui - plin, plin, plin, plin,

22 Fa Do 1. Fa 2. Fa D.S. al Fin

plin, ti - ri - qui - plin, plin, plin, plin. plin. A la



EL CABALLO

Yldefonso Finol (*)

Ilustración: Felipe García

Corre mi potrillo hermoso
Tu andar parece una danza
cabalgando la esperanza
por un tiempo venturoso
Sobre tu lomo glorioso
Bolívar con sus legiones
liberó cinco naciones
Inmenso canto de amor
Y se hizo Libertador
encendiendo corazones.

(*) Escritor, historiador, economista. Fue diputado miembro de la Asamblea Nacional Constituyente en el año 1999 en Venezuela, corredactor la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Experto en Derechos Humanos. Cronista de la ciudad de Maracaibo. Ha publicado una veintena de libros y recibido diversas distinciones honoríficas.



ADIVINANZAS

Luis Darío Bernal Pinilla (*)
Ilustración: Sandra Triana Duarte

No soy pirata
tampoco nube
pero de ambos
yo siempre tuve

No tengo alas
para volar
pero si olas
de navegar

Tengo cien hojas y no retoño
A veces rayas
y no soy mar
Me escriben letras
y numeritos
Si son cuadritos
salgo a pasear

El mar

El cuaderno

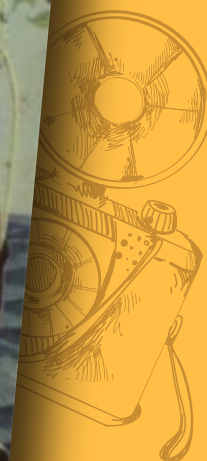
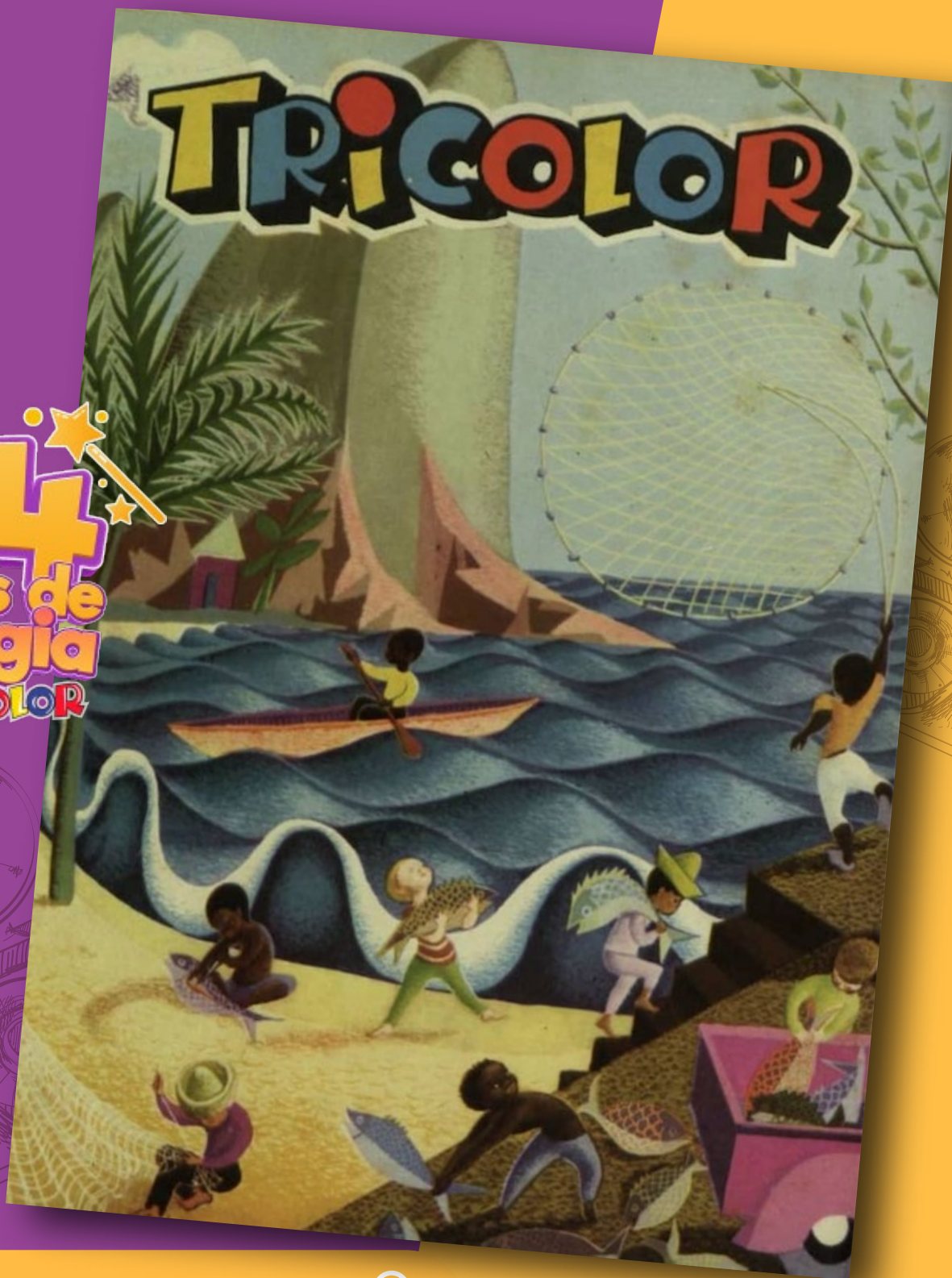
(*) Escritor, periodista, novelista, poeta, promotor internacional de lectura y abogado colombo-venezolano. Ganador del Premio Nacional de Narrativa de Venezuela 2002 y el Premio Internacional de Poesía Eduardo Carranza en Colombia 2010, entre otros. Ha publicado numerosas obras infantiles y juveniles en Colombia, Venezuela, México y otros países. Correo electrónico: fortunatobernal49@gmail.com





Memoria Tricolor

74
años de
magia
TRICOLOR



Para seguir conociendo

<https://youtu.be/J2qbfw9vsPs>



Contraportada Revista **TRICOLOR**
N.º 28. Junio de 1951

Caracas - República Bolivariana de Venezuela N.º 458 / Edición especial julio 2022

TRICOLOR

La revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana

74
años de
magia
TRICOLOR

Chávez Tribilín

"Te cuento que siendo niño leía como tú la revista Tricolor, en ella conocí a los poetas, a los cantores de Venezuela. También descubrí la grandeza de nuestros libertadores y la belleza de los pueblos de Venezuela".

HUGO CHÁVEZ FRÍAS

PATRIMONIO CULTURAL DE VENEZUELA

Para seguir conociendo

<https://youtu.be/HIQMflau9A>



Portada Revista TRICOLOR
N.º 458. Julio de 2022

#74AñosTricolor

TRICOLOR



TRICOLOR artesanal y digital

Escuela Nacional Imelda del Carmen Vera Quintero, Estado Táchira
Reporteros y reporteras Tricolor

El Centro de Recursos para el Aprendizaje y el equipo organizativo de la E. N. Imelda del Carmen Vera Quintero, ubicada en la ciudad de Rubio del estado Táchira, valoran y se fundamentan en los componentes del sistema de recursos para el aprendizaje como un tejido que cubre diversas dimensiones de participación de las y los estudiantes, como protagonistas de los proyectos de aprendizaje, y a los actores ciudadanos o populares que comparten los propósitos del sistema.



Destacamos el trabajo que se realiza desde este pequeño, pujante y hermoso rincón de nuestra Patria, donde con esmero, dedicación, compromiso y amor por lo propio se forman los ciudadanos del porvenir con conciencia, por y para la vida.

Plasmando palabras y creando imágenes

En esta ocasión, los Grupos de Interés por la Lectura, la Escritura y la Oralidad (GILEO) dan vida a la imaginación, la creación y el ingenio de niñas y niños con su participación espontánea, de manera que disfruten haciendo. Así, la investigación, la redacción y el dibujo se convierten en fabulosas experiencias que sumergen en el mundo de las letras a los creadores y lectores de la revista *Tricolor* artesanal y la revista *Tricolor* digital. Además, se producen micros informativos, programas y series radiales, radiopasillos, y cajas viajeras (cuentos y textos) que visitan los ambientes de aprendizaje.

Aniversario de la revista *Tricolor*

En las actividades y experiencias realizadas para celebrar el aniversario 74 de la revista *Tricolor* participaron, como reporteros *Tricolor*: Camila Velásquez, Maira Villamizar,

Tonny González, Yeanderson Betancourt, Yoneiker Aredondo, Evelyn Durán, Antonella Hormiga, Santiago Rengifo, Antonella Barrera, María Hormiga, Dilan Nieto, Ángel Vásquez, Enmanuel Román, entre otros miembros del equipo que con entusiasmo transmiten ilusiones y esperanzas en cada una de las producciones desarrolladas desde el CRA Imelda Vera.





Primeras portadas *Tricolor*

Hugo Colmenares

El 24 de marzo de 1949 circuló, en todas las escuelas de Venezuela, la primera edición de la revista *Tricolor*, con la mirada colocada en la escolaridad, el ambiente familiar y en una escena propia de nuestras calles, como es la presencia de un heladero. Han transcurrido 74 años y esa magia, ese sentido artístico del color, los trazos, las ilustraciones, las fotografías y el colorido vivaz de la primera página, se mantiene con nitidez y alegría hasta nuestro tiempo.

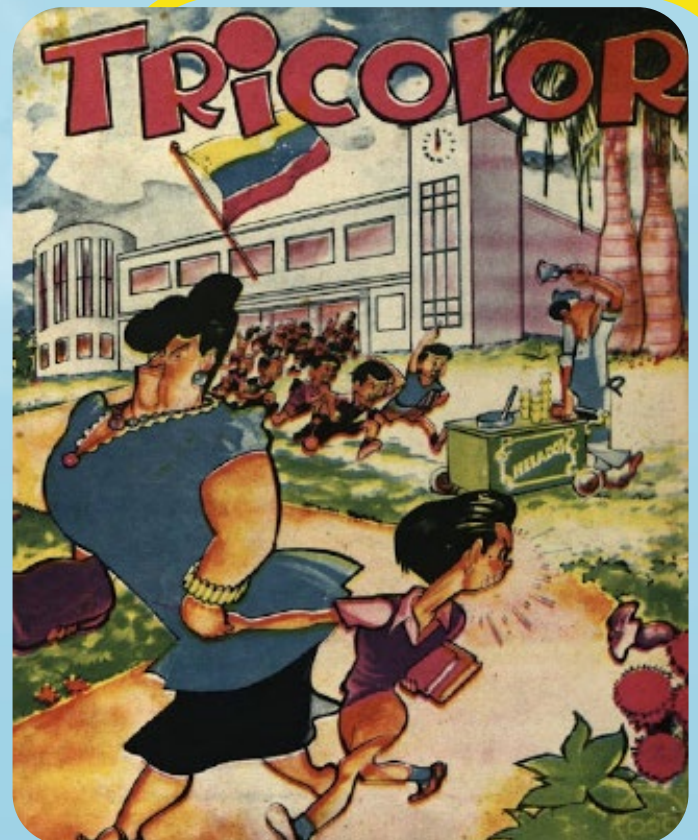
Recordemos que el primer director de *Tricolor* fue el escritor venezolano Rafael Rivero. El entonces ministro de Educación Nacional era el historiador Augusto Mijares, quien el 4 de febrero de 1949, firmó la resolución que le daba vida a una publicación para las niñas, niños y las familias del país.

El gran dibujante, ilustrador, pintor, caricaturista y retratista que le dio vida a las primeras ediciones de *Tricolor*, fue el ahora célebre pintor Virgilio Trómpiz.

Vamos ahora a reconocer esas impresiones que cautivaron a millones de lectores.

Edición número 1

La primera portada nos muestra la bandera nacional izada en la histórica Escuela Experimental Venezuela, ubicada en Los Caobos, Caracas. Un grupo de niños que vienen corriendo a donde está el carrito de los helados y, además, el heladero haciendo sonar una campana. Una señora muy bien trajeada, de peinado alto y collares, lleva a su hijo de la mano. El niño mira hacia atrás, como si expresara un gran disgusto contra alguien que está en la plazoleta.



Edición número 5

Esta edición corresponde a julio de 1949 y sustenta el siguiente lema: "Repertorio infantil venezolano". En tonos verde oscuro y claro aparece una niña con un pincel en la mano derecha, un caballete, una ilustración que capta a un niño montado sobre un caballo de madera de color oscuro. El niño de camisa amarilla tiene una espada de la libertad en alto.



Otras portadas con tu talento

Te invitamos a poner todo tu talento creador en juegos artísticos: dibuja, pinta y recrea una portada de *Tricolor* para tu escuela.

Edición número 15

En mayo de 1950 se imprime la edición número 15. En su primera página aparece Tío Conejo, muy contento regando agua al tronco y las raíces de un árbol. Tío Conejo muestra sus dientes, mientras que el árbol expresa una gran sonrisa. Los tonos dominantes son el amarillo, el verde y el negro que le dan mucha fuerza al trabajo de ilustración gráfica.



Desde aquellos tiempos los escritores, fotógrafos, poetas, acuarelistas, pintores, novelistas, cuentistas, educadores y diseñadores y diagramadores, se reúnen ante una mesa a considerar cómo será una portada *Tricolor* y qué elementos se representarán en ella.



El gato con verso

Norma Guatarama (*)

Ilustración: Karelin Briceño

Una joven escritora, desempleada y agobiada por las deudas, un día recibió una noticia insólita: su tía le había dejado un gato en el testamento. A pesar de la desilusión, decidió llevárselo.

—Al menos podré venderlo y tener algo de dinero para comprar hojas e imprimir escritos —dijo, apenas entró a casa con el animal.

—¡No lo hagas! —suplicó este, desesperado—. Si me das un lápiz y papel podré ayudarte.

La joven quedó petrificada y sin color al escucharlo, pero reaccionó rápidamente; era mucha la curiosidad por ver qué podría hacer el gato.

Buscó lápiz y papel para el minino, quien, parado sobre sus patas traseras, comenzó a escribir:

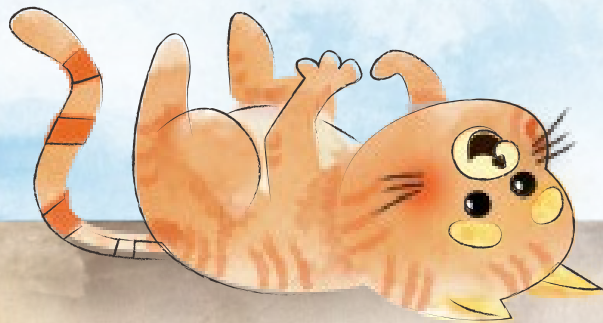
Al gato de mi casa
Le gusta la trompeta
La toca hasta muy tarde
montado en patineta

¡Pero si era un gato que sabía escribir versos! Tal vez era mejor idea quedárselo. Así que empezó a jugar con él y también le escribió:



Mi gato tiene hambre
le daré de comer
una taza de leche
con un poco de miel

Después de comer, agradecido
ronroneó y se fue a acostar. Los gatos
necesitan mucho tiempo de descanso
para poder inspirarse.



Al día siguiente, él y la escritora se
sentaron a escribir un libro que enseñaba a
hablar y a escribir a los gatos. El libro fue
un éxito total.

Y así transcurrió este cuento,
escrito por aquel gato,
que ganó muchos honores
y nos divirtió un buen rato.

(*) Norma Guatarama es una promotora de lectura,
poeta, cantante y cuentacuentos venezolana de la etnia
Kariña. Narra, promueve y anima la lectura en comuni-
dades populares, pueblos, hospitales, escuelas, bibliotecas,
librerías, entre otros espacios. Ha participado en diversos
eventos nacionales e internacionales.



Para seguir conociendo

<https://youtu.be/ceosN1d4-BM>



Comunicación en acción

Radio Kania 97.3 FM

comunicación comunitaria



Carmen Yozaida Izarra



Carmen Castro y Nahuel Bonilla.

Kania FM: Soberanía comunicacional en la frontera

En el pueblo de Rubio, del estado Táchira, transmite Kania 97.3 FM la comunitaria, "Soberanía Comunicacional en la Frontera". Desde hace 20 años, desarrolla un programa de formación y participación de niños, niñas, adolescentes, docentes y comunidad en producción radiofónica escolar y comunitaria. Se logró la incorporación de todas las escuelas y liceos de Rubio.

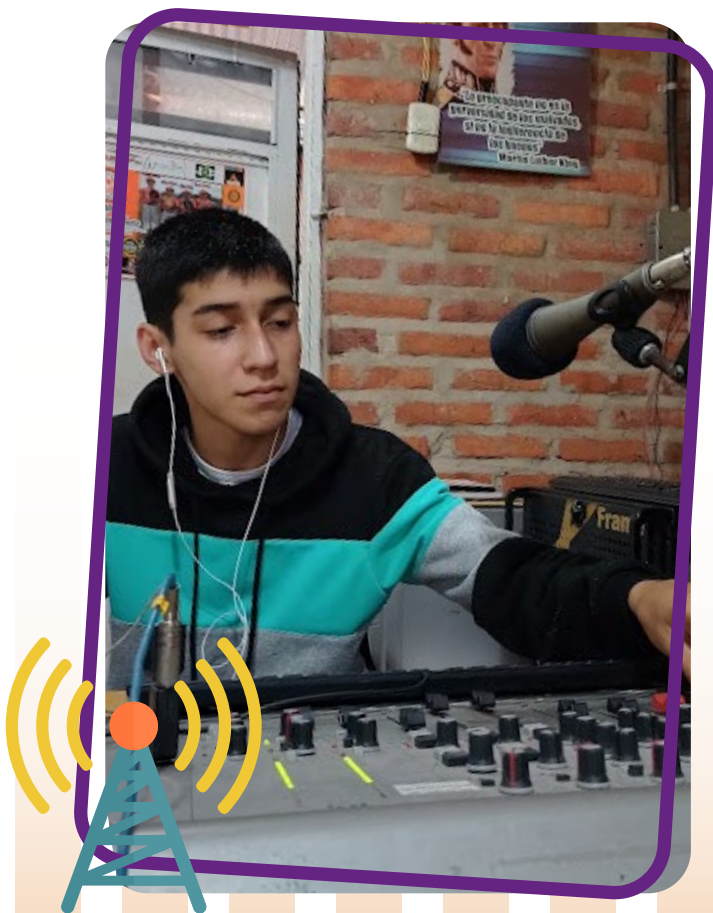
En el corazón y sentir del pueblo rubiense.

La emisora nace el 12 de abril del 2002, como respuesta a la desinformación que hubo durante el golpe de Estado del 11 de abril. Miembros de organizaciones culturales, entre ellos Julio Veroes, Sergio Bonilla, Yozaida Izarra, Stiver Machado, Luis Bonilla y otros, decidieron sacar al aire la emisora, buscando la veracidad de la información. Desde entonces, Kania se mantiene "en el corazón y sentir del pueblo rubiense."

Kania participa en el proyecto “La Escuela como Espacio de Comunicación Alternativa”. La programación es educativa, recreativa, y comunitaria. Se dan talleres de producción de guiones, dramaturgia en radio, edición de audio, promoción lectora. La dirige Sergio Bonilla, acompañado por Dionner Cuéllar, Yozaida Izarra, Édgar Durán, Gabriel Mendoza, Jorge Rey y el estudiante Nahuel Bonilla Jaimes (8 años).

Nuevas ciudadanas y ciudadanos. Testimonios

Nahuel Darío Bonilla (8 años): “Me gusta hacer radio, para que escuchen los mensajes para prevenir la covid”.



Santiago Moreno

Franco Hernández (17 años) “Durante mi participación en el programa Rubio, Tesoros y Saberes, me encontré con una experiencia única, y fui reportero”.

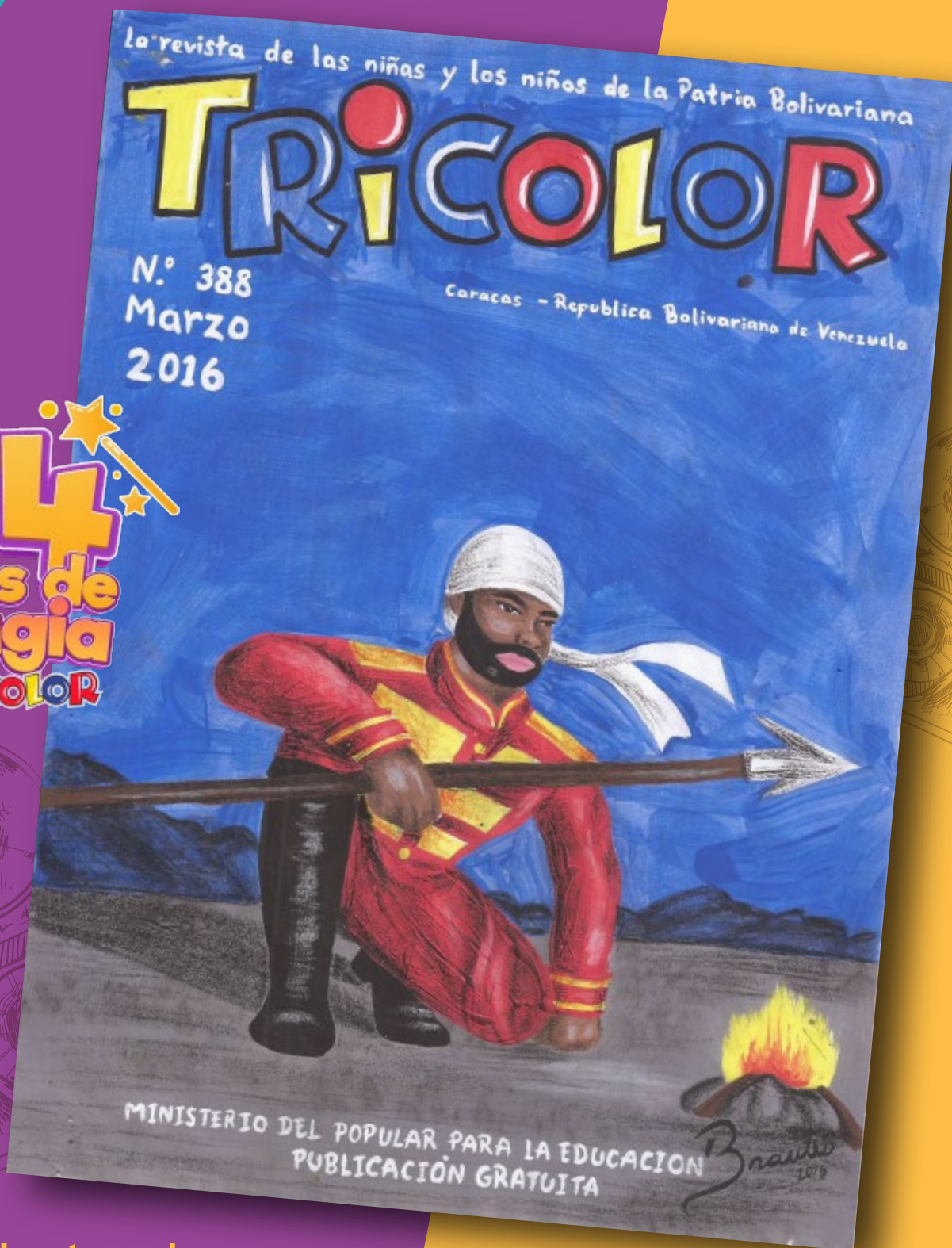
Santiago Moreno (13 años): “En la radio aprendí a controlar el miedo escénico, y también mejoré en mi lectura. Es una hermosa experiencia estar en la radio”.

Maryela Cote (docente del Liceo Andrés Bello): “Trabajar con Kania FM marcó mi vida. Son seis años haciendo los programas de radio con los estudiantes. La experiencia frente a los micrófonos, y al aire, es maravillosa”.

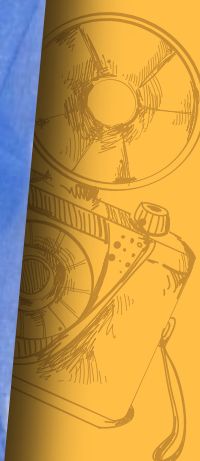
Los estudiantes que participan en las actividades de la emisora desarrollan la expresión oral, pierden el miedo escénico y obtienen seguridad, confianza, responsabilidad, respeto, cooperación y compañerismo.



Memoria Tricolor



74
años de
magia
TRICOLOR

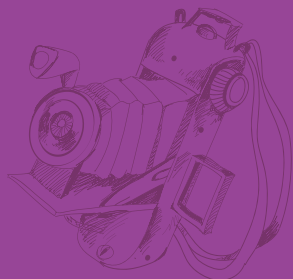


Portada artesanal Revista TRICOLOR

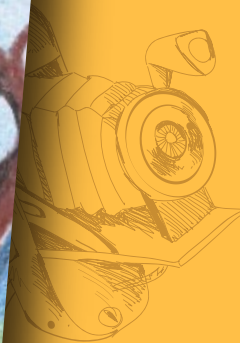
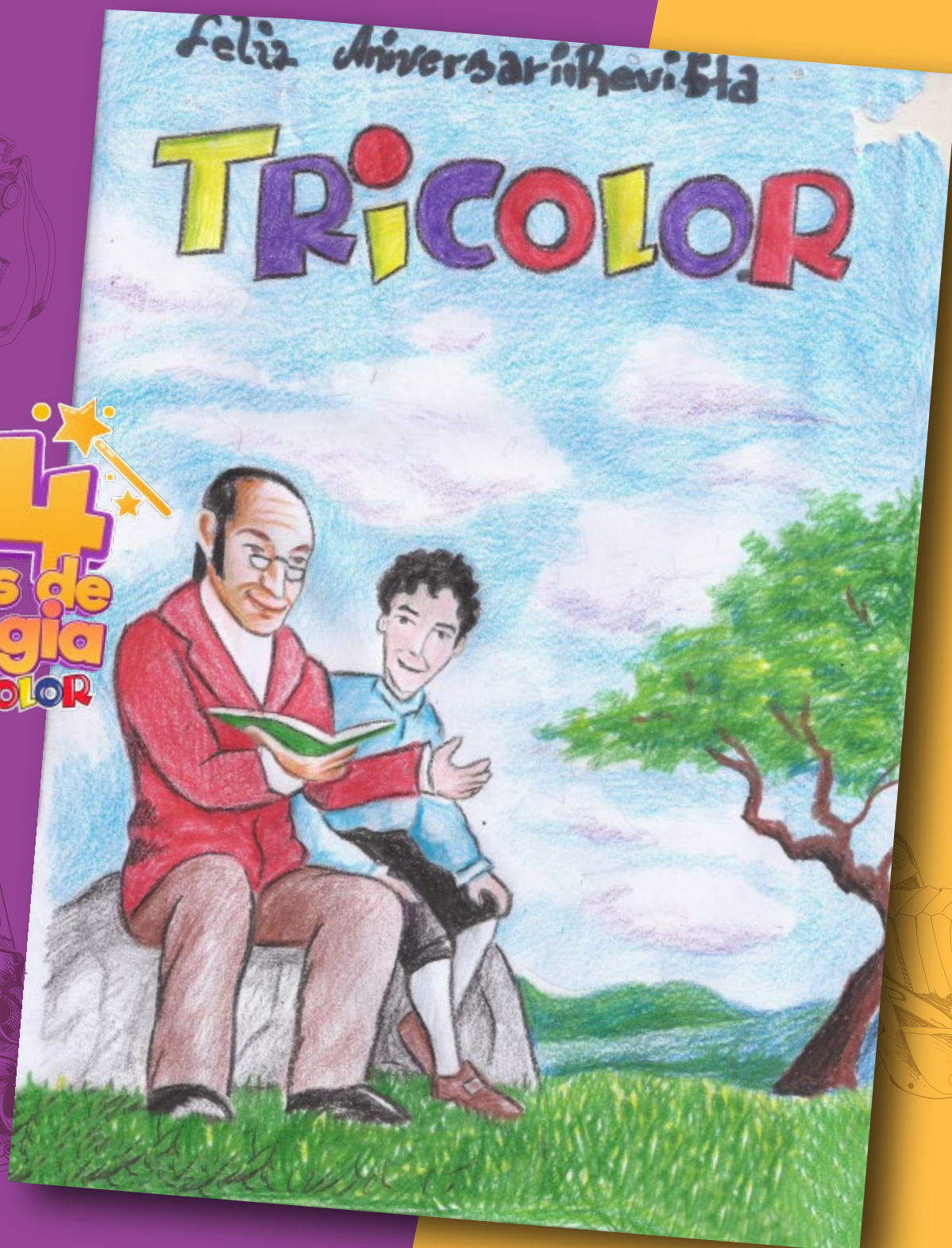
Alumna: Gabriela Carolina León Luces.
Edad: 11 años / 5.º Grado
Tucupita, estado Delta Amacuro

Portada Revista **TRICOLOR**
N.º 458. Junio de 1951

#74AñosTricolor



74
años de
magia
TRICOLOR



Portada artesanal
Revista **TRICOLOR**

Alumna: Nazareth Reyes Hernández
5.º Grado / EPB Tarsicia de Romero
Tucupita, estado Delta Amacuro

#74AñosTricolor



Organización y encuentro escolar

Yelitze Santaella

Uno de los objetivos del proceso educativo es la organización escolar y el encuentro con la familia y la comunidad. Promover una educación para conocer, descubrir y hacer. Desarrollar iniciativas socioproductivas. Acercar el encuentro e intercambio de saberes entre estudiantes, docentes, familias y comunidad.

La participación y la organización de los estudiantes en las diferentes vocerías y brigadas de manera activa y protagónica para socializar experiencias, debatir y tomar decisiones de las acciones a implementarse en la escuela y en la comunidad.

Es muy importante comunicar y divulgar, por diferentes medios la información, lo que se va haciendo en la escuela y en la comunidad. Es promover un proyecto de vida que desarrolle las potencialidades de todas y todos para construir el futuro de la Patria.



Centros de Desarrollo por la Calidad Educativa

Yelitze Santaella

Los Centros de Desarrollo por la Calidad Educativa son unidades de gestión territorial para la dirección, coordinación y supervisión del sistema educativo, que permiten desconcentrar los procesos educativos, pedagógicos, técnico-administrativos, sociales, culturales, recreativos y deportivos.



Estos centros contribuyen al desarrollo educativo de acuerdo con la realidad territorial y el contexto sociohistórico de cada plantel a nivel nacional.

La participación es necesaria y la organización institucional es clave. Te invitamos a incorporarte al Consejo Educativo, Consejos Estudiantiles, Frente Fernanda Bolaño, Semillero Científico, Unidades de Producción Escolar Aristóbulo Istúriz (UPETA), círculos de lectura, entre otros.





ÉNFASIS CURRICULAR

Yelitze Santaella

La gestión curricular es una manera de desarrollar la enseñanza-aprendizaje centrada en procesos de investigación, planificada por proyectos, con referentes éticos y temas indispensables, que garantizan la calidad de la educación. Fortalece la relación escuela-comunidad.

Es una nueva forma de interpretar, socializar y promover el saber y el hacer en los espacios educativos. Aprender para hacer mejor las cosas y fortalecer el pleno ejercicio de la ciudadanía y el compromiso con la Patria.

Los énfasis curriculares o ejes temáticos son:

- Educación Ambiental para el desarrollo sostenible y sustentable, la preservación de la vida en el planeta y la especie humana.
- Ciencia y Tecnología e Innovación para la productividad.
- Matemática para la vida.
- Geografía, Historia Patria y Ciudadanía.
- Culturas e Idiomas para una ciudadanía mundial, multicéntrica y pluripolar.
- Educación Física para la vida.
- Oralidad, Escritura y Lectura.

La escuela es así un espacio para consolidar el desarrollo local, regional y nacional; y fortalece la educación bolivariana.

¡Juntos por la Educación del Futuro!



BRIGADAS ECOLÓGICAS: ¡CUATRO ABRAZOS A LA MADRE TIERRA!

Luis Aparicio Hernández Sánchez

¿Es posible abrazar a nuestro planeta? ¡Claro que es posible! En las Brigadas Ecológicas aprendemos a amar, respetar y abrazar con mucha fuerza a nuestra Madre Tierra. Las Brigadas Ecológicas están en todas las instituciones educativas del país.

Para abrazar a la Madre Tierra no importa la edad. Lo importante es querer hacerlo. Existen cuatro tipos de abrazos:

♻️ El primero, es un abrazo con el corazón. Amar al planeta para honrarlo con lealtad y honestidad.

♻️ El segundo, es un abrazo de estudio. Estudiar y tener contacto con la naturaleza para fortalecer nuestra conciencia ecológica.



♻️ El tercero, es un abrazo en la práctica. Demostrar con nuestros actos que hemos aprendido a abrazar desde el corazón y el estudio.

♻️ El cuarto, es un abrazo para toda la vida. Amor, conciencia y práctica para respetar y defender siempre a nuestra Madre Tierra. Este es el objetivo de las Brigadas Ecológicas.





La cebada nutre

Martha Ballesteros y Javier Ramírez Zuluaga

La cebada es un cereal que el ser humano comenzó a consumir hace unos 10.000 años en África y Asia. En Persia, Roma y Grecia, los guerreros, gladiadores y atletas se alimentaban con cebada. Además de ser buena para la fortaleza física, ayudaba a los discípulos de Platón y Aristóteles a pensar, concentrarse y aprender.

Nutrición y fortaleza

En la Venezuela de otros tiempos, las mamás alimentaban con cebada a sus bebés y los niños y las niñas mayores degustaban los deliciosos restos de la bebida que quedaban.



La cebada contiene vitaminas del grupo B (B1, B2 y B6), ácido fólico, colina, vitamina K, minerales y oligoelementos (hierro, cobre, azufre y más), y fibra de absorción lenta. Todas estas sustancias son muy beneficiosas para nuestra salud, y en especial para bebés y personas convalecientes. También ayuda a rejuvenecer la piel y el rostro y a fortalecer el cabello.



Para preparar los helados



<https://www.youtube.com/watch?v=MwUkb2bWNy0>



Entrar en acción

Martha Ballesteros (Univesidad de Carabobo) desarrolló un delicioso helado de cebada, y lo presentó, con la estudiante Jemerly Figuera, en el Festival Ciencias en Video del programa Semillero Científico. Recibieron reconocimiento en la categoría "Alimentaria y nutrición".

También podemos recuperar los beneficios de la cebada en malteadas, guisos, atoles, chicha, sopas, pastas, ensaladas y otras preparaciones que puedes encontrar en internet.

¡Prueba, conoce y disfruta los beneficios de este supercereal!



Para seguir conociendo

<https://www.mincyt.gob.ve/festival-ciencias-en-video/>

<https://youtu.be/dD8CZesjVws>

<https://acortar.link/oe8wGC>

Prevención de enfermedades

La cebada disminuye el colesterol malo, es tónico cardíaco y previene el cáncer. Es ideal para niños con problemas de crecimiento o salud.

En Valencia, una abuela le dio cebada a su nieto de 5 años, Izaac David, quien se recuperó de dengue en menos de una semana.

La fórmula de la cebada

Como complemento nutricional para bebés, se prepara y se añade a los teteros la fórmula del científico L. Ronald Hubbard, quien la utilizó para salvar la vida a su propio bebé.





Generación de oro

Softbol femenino venezolano

Gersling Grau Canelón

El softbol femenino venezolano siempre ha sido motivo de alegrías para el país. Las chicas del tricolor nacional han dejado por todo lo alto el nombre de Venezuela en numerosas citas deportivas.

Las criollas dominaron tres ediciones seguidas de los Juegos Centroamericanos y del Caribe, disputados en El Salvador 2002, Cartagena 2006 y Mayagüez 2010, al conquistar el oro de manera invicta.

También ganaron la plata panamericana en Río 2007, y lograron sumar dos títulos en los Juegos Suramericanos en Valencia 1994 y Medellín 2010. Además, alzaron las doradas en los Bolivarianos Sucre 2009 y Santa Marta 2017.

En la actualidad, una inspirada selección vinotinto busca colgarse un lauro más en la Copa Mundial de Softbol Femenino WBSC que se jugará en 2023 en Italia, España e Irlanda. Las muchachas van preparadas para alcanzar una de sus principales metas.



Para seguir conociendo

<https://bit.ly/3J6HPEh>





DOCE CUENTOS DE EARLE HERRERA

Hugo Colmenares

“José María, el Alegre Embustero, se la pasaba nada más que inventando cosas, puros embustes, sentado frente a la playa, sobre una piedra cubierta de algas marinas, bajo el sol de los días”. Así comienza el libro de cuentos *Rocinante comió muchas ciruelas en el parque*, del periodista, poeta, parlamentario y profesor universitario Earle Herrera. Este impreso, de gran formato apaisado, está hermosamente ilustrado por las artistas del trazo y el color Alejandra Herrera y Carla Ricciardelli, en el sello editorial venezolano El Perro y la Rana, 2020.

El libro está nutrido por doce cuentos para todas las edades que gozan del poder poético de la imaginación. Algunas historias son: “Viaje al interior del arcoíris”, “Alejandra, loca patriota, ¿qué te alborota?”, “Les voy a contar un sueño”, “Un avión azul en el patio de la casa”, “La llave perdida no estaba perdida”, “Entonces esta historia no termina nunca”, entre otros.

En el cuento referido a “Rocinante...” se lee lo siguiente: “El caballo llegó al poco rato. A los niños les pareció que se tardó un siglo. Pasó frente a ellos y, sin mirarlos siquiera, entró al parque como a su casa y se echó sobre la grama debajo de una mata cargada de ciruelas”.

Los editores dicen que Earle Herrera, “en su verbo, sobresale como poeta y cuentista. En su prosa podemos encontrar el humor y la ironía”.



El escritor Herrera nació en San José de Guanipa, estado Anzoátegui, en 1949, y falleció en Caracas, en 2021. Su obra literaria, periodística, parlamentaria y docente ha sido reconocida con premios nacionales, regionales y municipales.

El libro *Rocinante comió ciruelas en el parque* es una oportunidad para abrir sus páginas en los hogares, bibliotecas y aulas.

Feliz lectura.





Qué bien sabe mi país

Mermelada de tomate

Rosa Sánchez Castillo

Esta receta adquiere especial protagonismo por ser el aniversario número 74 de la revista *Tricolor*, por lo que invitamos a celebrar con mermelada de tomate un año más de magia y alegría.



Ingredientes

- 1 kg de tomates medianos (duros)
- $\frac{3}{4}$ kg de papelón
- $\frac{1}{2}$ litro de agua
- 1 cucharada de esencia de vainilla
- 1 cucharada de maicena
- Ralladura de un limón

APORTE NUTRICIONAL

Energía: 872 kilocalorías
Proteínas: 160,56 gramos
Carbohidratos: 26,56 gramos
Grasas: 13,27 gramos

Fuente: Recetario venezolano.

Preparación

Lavar los tomates, cortar en forma de cruz en la base, sumergir en agua hirviendo y luego en agua helada. Pelar, picar y retirar las semillas de los tomates.

Colocar en una olla el papelón y el agua. Llevar al fuego hasta que hierva. A partir de que hierva contar 5 minutos y agregar los trozos de tomate con la ralladura del limón.

Cocinar a fuego lento aproximadamente por 3 horas revolviendo constantemente, agregar la maicena. Envasar caliente en frascos esterilizados, siguiendo normas de seguridad e higiene.



Para seguir conociendo

<https://www.youtube.com/watch?v=iYMRJrU2Mwv>



Día Internacional de la Mujer

Yvett Rondón

Resuelve esta sopa de letras dedicada al **Día Internacional de la Mujer**, que se celebra el 8 de marzo de cada año para visibilizar y reivindicar las luchas de las mujeres por sus derechos económicos, sociales y políticos.

Las expresiones y palabras que debes encontrar están en la cuadrícula en posición vertical u horizontal. Estas son:

SUFRAGIO FEMENINO
GÉNERO

VALORIZACIÓN
EMPODERAMIENTO

IGUALDAD
DERECHO LABORAL

EDUCACIÓN
MACHISMO

P	I	G	U	A	L	D	A	D	M	E	J	O	R	A	S	X	W	O	E	I
M	N	C	O	N	Q	U	I	S	T	A	Y	P	A	Z	W	Z	S	P	M	M
Z	T	L	I	B	R	E	M	A	C	H	I	S	M	O	N	L	O	R	P	P
P	O	A	N	E	A	L	I	B	E	R	T	A	D	W	X	U	C	E	O	U
S	U	F	R	A	G	I	O	F	E	M	E	N	I	N	O	C	I	C	D	L
O	X	L	G	T	B	M	E	N	S	E	Ñ	A	N	Z	A	H	A	I	E	S
L	E	A	R	D	E	R	E	C	H	O	L	A	B	O	R	A	L	O	R	O
I	D	B	U	I	W	D	M	U	J	E	R	E	S	C	O	M	U	N	A	A
D	U	O	P	N	C	I	E	E	S	I	G	U	A	L	N	O	C	M	M	L
A	C	R	O	T	A	G	J	N	U	N	C	I	A	S	U	P	H	I	I	A
R	A	A	S	U	M	N	O	M	I	V	S	O	C	I	A	R	A	S	E	P
I	C	L	V	A	L	O	R	I	Z	A	C	I	O	N	C	A	M	I	N	O
D	I	L	U	C	I	T	A	R	A	S	C	E	T	N	I	C	O	O	T	Z
A	O	A	C	I	O	A	S	C	L	J	U	S	T	I	C	I	A	N	O	Z
U	N	I	D	A	D	<	G	E	N	E	R	O	M	I	P	O	D	E	R	A
W	Y	O	A	N	Y	L	G	A	E	N	L	D	E	F	E	N	S	A	W	Y



Ministerio
el Poder Popular
para la **Educación**

El vuelo de *Tricolor*



Néstor Curra Arciniegas

La revista *Tricolor* inicia su vuelo el 4 de febrero de 1949 con un decreto fundacional. Es un repertorio infantil venezolano, para la formación de la conciencia nacional "... que tendrá por objetivo procurar a los escolares material de trabajo adecuado y ameno, familiarizarlos con la historia y la geografía de Venezuela; ponerlos en contacto, en forma elemental, con nuestras peculiaridades económicas y sociales; y estimular el culto a la Patria y de la solidaridad continental" (Decreto fundacional, 1949).

Su primera edición sale a luz el 24 de marzo de 1949. Contó con el apoyo de numerosos escritores, artistas, ilustradores, docentes y niños, que dieron vida a las temáticas, y las disfrutaron estudiantes, docentes y familias. Así, *Tricolor* se convirtió en un referente literario importante para todas las épocas.

Su director-fundador, Rafael Rivero Oramas, y muchos otros contribuyen a crear un pensamiento y una estética venezolana sobre esa literatura para los más pequeños. Formar la conciencia desde las primeras edades es una labor que se ha venido desarrollando durante más de siete décadas.

Hoy, la revista de las niñas y los niños de la Patria Bolivariana cumple 74 años y es un patrimonio cultural de Venezuela, con muchos reconocimientos y honores. Está en la memoria y el corazón de muchas generaciones de venezolanas y venezolanos.

Tricolor sigue volando, como un pájaro lleno de los colores del arcoíris y buscando la conquista de la esperanza en el horizonte.

¡Sigue tu vuelo, TRICOLOR!



Gobierno Bolivariano
de Venezuela

Ministerio del Poder Popular
para la Educación

Despacho del Viceministerio
de Educación

Dirección General de
Recursos para el Aprendizaje